

# أشعار النساء في الرجال

بحث وتحقيق : فاطمة الزهراء فلا

كمال قنديل

مكتبة جزيرة الورد

جميع حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى



إخراج فنى وكمبيوتر  
بانوراما قنديل للفنون ٣٠٢٤٣٥٥٩٧ / ٠٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## تقديم

### إبداع المرأة .. سببه الرجل

اهتم الدارسون للغة والتاريخ بالمرأة فى جميع أحوالها وخاصة فى شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وخلص الجميع إلى أن المرأة الجاهلية عاشت حياتها سلبية الحرية ضائعة الحق مهيشة الجناح .. تحجب نفسها عن كل العيون ماعدا الرجل الذى سبها الذى جعلها أداة لمتعته لا أكثر ولا أقل .

وإذا كان الوضع الاجتماعى للمرأة فى العصر الجاهلى كله سلبيات واهدار حق لها إلا أنها كانت أحسن حالاً من المرأة التى جاورتها فى البلاد المتاخمة حيث لم يكن لها من الحرية ما يساعدها على البقاء حية بعد موت زوجها على حين كانت المرأة العربية بوجه عام تقرر أمور حياتها وتشارك الرجل فى بعض ألوان الحياة .

وكان العربى فى الجاهلية يفضل الذكر على الأنثى حتى أن مسألة وأد الإناث كانت سائدة فى الجاهلية ولذلك اتهم العربى بالقسوة وغلظة القلب وانعدام العاطفة وقد قال اسحاق بن خلف فى ذلك :

ولم أجب فى الليالى جندس الظلم	لولا أميمة لم أجزع من العدم
ذل اليتيمة .. يجفوها ذو والرحم	وزادنى رغبة فى العيش معرفتى
والموت أكرم نزال على الحرم	فهوى بقائى وأهوى موتها شفقاً
فيكشف الستر عن لحم على وضم	أحاذر الفقر يوماً أن يلم بها
فاضت لرحمة بنتى عبرتى بدم	إذا تذكرت بنتى حين تندبنى

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

لها إحساس طبيعى من الأب خوفاً على ابنته بعد موته من اليتيم  
والانكسار يتيمة تحت رحمة الغير وأن دمعه يتحول إلى دم عندما يتخيلها  
تندب وتنوح على قبره بعد موته .

كذلك كانت البنت تلعب بالعرائس والدمى .

### يقول امرؤ القيس :

وهى إذ ذاك عليها مئزر ولها بيت حور من لعب

### أما حطان بن المعلى فيقول :

لولا بنيات كزغب القطا رددن من بعض إلى بعض  
لكان لى مضطرب واسرع فى الأرض ذات الطول والعرض  
وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشى على الأرض  
لو هبت الريح على بعضهم لامتنعت عينى عن الغمض  
فأى رهافة حس تلك تجاه الأبناء إن العربى لم يجعل من ابنته وسيلة  
إنتقام وقد جعلها قطعة غالية من جسده وكبده الحرى ومن ثم لابد من أن  
يحافظ عليها ولا يفرط فيها على الإطلاق .

ولقد وجد الزواج الصحيح المبني على عرف وعقد فى الجاهلية والزواج  
الصحيح هو الذى يتم برضى الزوجين على أن يكون للزوج مهر متفق عليه  
فهل كان الزواج فى الجاهلية ؟ افتخر العربى بعظمة المهر دليل على علو الشأن :

إنى لسمح إذ أفرج بينها بأكثبة البقار يا ام هاشم

فأقنى صداق المحصنات إفالها فلم يبق إلا جلة كالبراغم

وقد كان المهر خمسين بغيراً وقد يكون المهر من نوع آخر كما قال خالد بن جعفر .

وجعلت مهر بناتهم ودماءهن عقل الملوك هجائنا أبكاراً  
والأب كان يشاور إبنته فى أمر زواجها وقليلاً ما نجد امرأة أكرهت على  
الزواج بمن لا ترضى وفى قصة الحارث بن عوف مع أوس بن حارثة ندرك  
مدى الحرية التى كانت تتمتع بها المرأة فى الجاهلية حيث نجد أوس بن حارثة  
يستشير بناته واحدة واحدة ويعرض عليهن أمر الحارث بن عوف المرى وكل  
واحدة ترفض بصفات لا تعجبها فى شخصه حتى تكون الثالثة التى تجد أنها  
تناسبه ويناسبها .

وقد بنى الزواج على أسس سليمة فكما كان الرجل يختار زوجة كانت  
المرأة تقلب كل جوانب المتقدم للزواج منها فهى تسأل عن حرفته وعن  
شخصه ثم تبدى رأيها منه .

وسائلة ما حرفتى قلت حرفتى مقارعة الأبطال فى كل شارق  
إذا اعرضت لى الخيل يوماً رأيتنى أمام رعييل الخيل أحمى حقائقى  
واصبر نفسى حين لأحر صابر على ألم البيض الرقاق البوارق  
هذه صفات المتقدم للزواج من المرأة أما رأى من تقدم لها فهو « أنت  
أسد فاطلب لنفسك لبؤة فلست من نسائك ..

دعوة لكل من أراد أن يستمتع معى بفكر المرأة ويتعرف على جوانب  
نفسها الشاعرة وكم هى تخفى بين ضلوعها عاطفة متأججة وأنها إذا قالت  
أبدعت وحين تبوح زاد البوح والفيض وصل إلى درجة كشف المستور ولم  
لا؟ وهى الأم التى تحمل بين أحشائها وليداً يأتى الدنيا صارخاً أين أمى التى  
سرعان ما تضمه فتهدأ أنفاسه اللاهثة .

## الخنساء



### أريد هذا الرجل

حددت الخنساء الصفات التى تبتغيها المرأة فى  
الرجل فى أكثر من قصيدة منها:

جَلَدٌ جميل الخيا كامل      وورع وللحروب غداة الروع مسعار  
مثل الردينى لم تنفذ شببته      كأنه تحت طى البرد أسوار  
عبل الذراعين قد تخشى بديته      له سلاحان أنياب وأظفار  
فالمرأة كانت حرة فى اختيار الرجل زوجها إن رغبت فيه وتركه إذا  
رغبت عنه على كره العرب للطلاق فالخنساء مثلاً رفضت دريد بن الصمة  
زوجاً لها بالرغم من أنه كان سيد قومه وفارسهم الشجاع وشاعرهم الجهبز  
وهو متوجه لخطبتها من أبيها

حيوا تماضر وأربعو صحبى      وقفوا فإن وقوفكم حسبى  
أخناس قد هام الفؤاد لكم      وأصابه تبل من الحب

وقال له أبوها : مرحبا بك أبا قره إنك للكريم لا يطعن فى حسبه والسيد  
لا يرد عن حاجته والفحل لا يقرع أنفه ولكن لهذه المرأة فى نفسها ما ليس  
لغيرها وأنا ذاكرك لها وهى فاعلة.. هكذا كان الأب يرغب فى أحسن الأزواج  
لابنته ولكنه لا يجزم رأيه إلا بعد أن يعرف رأى ابنته فلما سألها أبوها رأيها



## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

بقوله أتك فارس هوازن وسيد بنى جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو من تعلمين وقالت يا أبت أترانى تاركة بنى عمى مثل عوالج الرماح وناكحة شيخ بنى جشم اليوم أو غدا ..

وقد بنت الخنساء رأيها على نظرة موضوعية لفارق السن بينهما لذلك فهى تجيبه حينما كرر السؤال بقولها :

أتخطبنى هُبلت على دريد	وقد أطردت سيد آل بدر
معاذ الله ينكحنى جبر كى	يقال أبوه من جشم بن بكر
ولو أمسيت فى جشم هديا	لقد أمسيت فى دنس وفقير

### أمرها بيدها ( سلمى بنت عمرو )

ومن اشتهرن فى الجاهلية بالشجاعة وشدة البطش وقوة النفس سلمى بنت عمرو إحدى نساء عدى النجار فإنها كانت امرأة شريفة لا تتزوج الرجال إلا وأمرها بيدها إذا رأت من الرجل شيئا تركته على أن الغالب فى نساء الجاهلية أن يخترن قبل الزواج فلا يزوج الرجل ابنته إلا بعد أن يشاورها واشتهرت اليتيمات من نساء قريش بحظوتهن عند رجالهن وكبريائهن وربما اختارت المرأة لنفسها وكانت هى البادئة بالخطوبة فلا ينزل ذلك من علو شأنها ولا يحط من شرف حسبها ونحن نعرف أن خديجة بنت خويلد خطبت محمد بن عبد الله ﷺ لنفسها لما وصف لها .

ومن العرب من أعجب بالمرأة الجميلة التى لا ينظرها أحد قال الشاعر :  
من الأوانس مثل الشمس لم يرها فى ساحة الدار لا بعل ولا جار  
وهناك من يحب من المرأة ما بدا من مغان جسمها كقول أحدهم :

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

أبت الروادف والشدى لقمصها      مس البطون وإن تمس ظهورا  
وإذا الرياح العشى تناوحت      نبهن حاسدة وهجن غيورا  
[ لها دور كبير ]

على الفارس فى المعركة أن يجلب النصر لقومه وإلا خسر كل شئ  
فالمرأة شاركت الرجل فى الحرب بأكثر من وسيلة ودورها لا ينكره أحد  
والفرسان فى تلك الوقفة ج يعرفون سبب نصرهم .  
قال عمرو بن كلثوم :

على آثارنا بيض حسان	نحاذر أن تقسم أو تهونا
أخذن على بعولتهن عهدا	إذا لاقوا كتائب معلمينا
ليستلبن أفراساً وبيضا	وأسرى فى الحديد مقريننا
إذا ما رحن يمشين الهوينا	كما اهتزت متون الشاربينا
يفتن جيادنا ويقلن لستم	بعولتنا إذا لم تمنعنونا
إذا لم نحمهن فلا بقينا	لشئ بعدهن ولا حيننا

### مغلوبة على أمرها .. أيضا

من جانب آخر كانت المرأة فى الجاهلية تفتقد كثيراً من حقوقها فى  
الحياة حتى لقد كانت تؤد وتسبى وكان الغالب فى المعارك أن يتخذ من  
نساء المغلوب وسيلة للتمادى فى إذلاله لذلك كان الرجل يرى البنت حملاً  
فادحاً لا يستطيع احتمالها لم يرى فيه من ذل قد يلحقه وعار يعود إليه وإذا  
وقع المخطور - أو ما يخشاه وسبيت الحرة يحاول العربى الكريم أن يعطى  
السبية حقها فى الحياة لأنه كان يعرف منزلتها فى قومها قبل أن تسبى  
فيكون رقيقاً فى معاملتها ويحاول أن يجعل منها شريكة له فى حياته معتبراً  
السبأ وموافقة المسبية عقد قران تبدأ به الحياة الزوجية بعد أن أسلف بتقديم

## المهر في المعركة و من ذلك قول حاتم الطائي :

فما أنكحونا طائعين بناتهم  
ولكن خطبناها بأسافنا قسراً  
فما زادها فينا السباء مذلة  
ولا كلفت خبزاً ولا طبخت قدراً  
ولكن خلطناها بخير نساءنا  
فجاءت بهم بيضا وجوههم زهراً  
وكائن ترى فينا من ابن سبيه  
إذا لقي الأبطال يطعنهم شذراً  
ويأخذ رايات الطعان بكفه  
فيوردها بيضا ويصدرها حمراً  
كريم إذا اعتز اللئيم تخاله  
إذا ما سرى ليل الدجى قمراً

كانوا يعدون الزواج من السبية شرفاً عظيماً اكتسبه الفارس بحد سيفه  
وكان ابن السبيه رفيع القدر بل كان الكثير من سادات العرب أبناء سبايا .  
اذكر منهم عنترة بن شداد فارس عبس وشاعرهم أمه سبية « زبيبة » وكان  
دريد بن الصمة حكيم العرب وشاعر فرسانهم وفارس شعرائهم ابن ريحانة  
بنت معد يكره التي سبها الصمة بن عبد الله ثم تزوجها وهي التي يقول  
زوجها في حديث أسرها أخوها عمرو إنه إذا لم يستطع القوم حمايتها  
فعليهم الاعتراف بما صارت إليه .

أمن ريحانة الداعي السميع  
يؤرقني وأصحابي هجوع  
سبها الصمة الجشمى غصبا  
كأن بياض غرتها صريع  
وحالت دونها فرسان قيس  
تكشف عن سواعدها الدروع  
على أن المرأة كانت تفضل الموت على الأسر وقالت في ذلك المنية ولا  
الدنية حدثوا عن فاطمة بنت الخرشب أنها لما أسرها حمل ابن بدر رمت  
بنفسها من اليهودج منكسة فماتت رافضة السباء وقد صور عروة بن الورد  
حالة المرأة حينما تقع في الأسر بقوله :

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

رحلنا من الأجدال أجدال طيىء  
تري كل بيضاء العوارض طفلة  
نسوق النساء عودها وعشارها  
وقد علمت أن لا انقلاب لأهلها  
إذا تركت من آخر الليل دارها  
هى .. عندما تُسبى .. تؤد

إذا كان السباء من الأمور المهينة للرجل والمرأة فلماذا لا يخلص الرجل  
زوجة أو ابنته من ذل السباء ولماذا لا تشاركه في هذا الأمر لابد أن يثار منها  
إذا لم تفعل والوأة من ثم وسيلة إلى الثأر  
يروى أن قبيلة ربيعة أغير عليها فسببت  
إبنة لأمير لهم فجهد في استردادها ولما  
خيرت بين أبيها وسابيها آثرت أسرها  
فراع الأمير ذلك وغضب له قومه وسن  
لهم وأد البنات وسنوه لمن سواهم .



وفى قبيلة تميم قيل أن سبب وأد  
البنات شيء يشبه ما جرى فى ربيعة فإن  
إبنة قيس بن عاصم المنقرى وقعت فى الأسر ولما ترك سابيها النعمان - الأمر  
للنساء رفضت أن تعود لوالدها لذلك نجده يعترف بأنه وأد اثنتى عشرة من  
بناته واتبعه قومه .

### أسباب وأدهن

من أسباب وأد البنات فى كندة أن الحارث بن هبولة غزا قوم الحارث بن  
عمرو الكندى وسبى زوجته هنداً فوطئها ثم لحقه الحارث وقتله واسترجع  
امراته فسألها هل نال منك؟ فقالت: نعم، والله ما اشتملت النساء على مثله

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

فأوثقها بين فرسين ثم استحضرهما فجريا وهى مربوطة بينهما حتى تقطعت  
إربا وقال فى خيانتها :

كل أنثى وأن بدا لك منها      آية الحب عهدا خيتعور  
إن من غره النساء بود      بعد هند لجاهل مغرور

ثم عمدوا بعد ذلك إلى وأد بناتهم محافظين بذلك على العرض  
والشرف وصحة النسب لذلك قالوا فى أمثالهم « دفن البنات من المكرمات »  
**وقال الشاعر :**

جعلت فداك من النائبات      ومتمت ما عشت فى الطيبات  
سروران ما لهما ثالث      حياة البنين وموت البنات  
وأصدق من ذين قول الحكيم      دفن البنات من المكرمات  
**ويفتخر الفرزدق بذلك قائلاً :**

أبى أحد الغيثين صعصة الذى      متى تخلف الجوزاء والدلو يمطر  
أجاد بنات الوائدين ومن يجر      على الفقر يعلم أنه غير مخفر  
على حين لا تحيا البنات وإذا هم      عكوفاً على الأصنام حوال المدور  
أنا ابن الذى ود المنية فضله      فمأحسب دافعت عنه بمغور  
وفارق ليل فى نساء أتت أبى      تمارس ريحا ليلها غير مقمر  
فقلت : أجرر لى ما ولدت فإننى      أتيك من هزل الحمولة مقتـر  
رأى الأرض منها راحة فرمى بها      إلى جدد منها إلى شر مخفر  
فقال لها : فيئى فإنى بدمتى      لبنتك جاد من أبيها القنـر  
هذه صورة للمرأة فى المجتمعات الجاهلية ويمر القرن يتبعه القرن ونجد  
المرأة تحصل على كامل حريتها .

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

ورغم هذا القدر من الحرية ربما نجد امرأة يزوجها أبيها وهى حديثة السن  
لا تملك القدرة على الاختيار لذلك نسمع منها هذا القول :

أيا أبتا عنيتنى وابتليتنى وصيرت نفسى فى يدى من يهينها  
أيا أبتا لولا التخرج قد دعا عليك مجابا دعوة يستدينها  
ومثل التى أرغمت على الزواج من ابن عمها فقالت :

أيا عجبا للخود يجرى وشاحها تزف إلى شيخ من القوم تنبل  
دعاها إليه أنه ذو قرابة فويل الغوانى من بنى العم والخال

## حميدة بنت النعمان بن بشير

قالت حميدة فى ذم زوجها لأنه كهل كبير السن :

فقدت الشيوخ واشياهم وذلك من بعض أقواله  
ترى زوجة الشيخ مغمومة وتمسى بصحبته قاله  
فلا بارك الله فى عرضه ولا فى غضون استه الباليه

وقالت فى هجاء زوجها فيض الذى تزوجته بعد روح وبعد الحارث  
حيث أنها كانت بيدها العصمة تطلق وتزوج :

ألا يا فيض كنت فيضا فلا فيضا أصبت ولا فراتا

كما قالت :

وليس فيض بفياض العطاء لنا لكن فيضا لنا بالقىء فياض  
ليث الليوث علينا باسل شر وفى الحروب هيوب الصدر حياض

### شعر الجوارس .. عجبا ..

إن أهم ما يثير المرأة ويجعلها تستشيط غضبا إذا شعرت أن الرجل فضل امرأة أخرى عليها .

### وهناك طريقة نقول :

تزوج رجل امرأة جديدة على زوجته القديمة فكانت جارية الحديثة تمر على باب القديمة فتقول :

وما تستوى الرجال رجلٌ صحيحة      ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
ثم تعود فتقول :

وما يستوى الثوبان به البلى      وثب بأيدي البائعين جديد

فمرت جارية القديمة على الجديدة فأنشدت :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما القلب إلا للحبيب الأول  
كم منزل فى الأرض يانعة الفتى      وحينئذ أبدا لأول منزل

### أم حكيم بنت يحيى الأموية

هى فريعة بنت همام، وهى امرأة متهتكة تشرب الخمر وتمجن فأخبارها كثيرة وهى فى شعرها تكشف عما كانت عليه المرأة من تهتك ومطارحة الغرام والغزل . فهى تطلب الخمر حتى إذا نفذت نقودها فى شربه فإنها ترهن أساورها وكل ما تملكه فى سبيل الحصول على الخمر . تقول :

ألا فاسقيانى من شرايكما الوردى      وإن كنت أنفذت فاسترهننا بردى  
وسوارى وذملجى وما ملكت يدى      مباح لكم تهب فلا تقطعا وردى

### وآخرى تقول :

يا ليت شعرى عن نفسى أراهقةً      منى ولم أقض ما فيها من الحاج  
ألا سبيل إلى خمر فاشربها      أم لا سبيل إلى نصر بن حجاج  
إلى فتى ماجد الأخلاق ذى كرم      سهل المحيا كريم غير ملجاة  
فهذه امرأة تتغلغل مبادئ الإسلام فى نفسها فتتمنى ما صعب الوصول  
إليه حينذاك وهى تعلم ذلك وتخشى عقاب الخليفة ولكنها لا تخفى ما  
يجول بخاطرها ومثلها العديدات فيما أعرض .

## فى الرثاء والفخر الخنساء وهند بنت عتبة

كانت تذهب إلى سوق عكاظ  
أكبر المجامع الأدبية تشارك فى صنع  
الأحداث وتقرض الشعر وتنال  
الهدايا وحينما أنشدت فى أحد  
المرات وكان من المستمعين  
النابعة الذبياني الذى علق عليها  
بقول : والله لولا أن أبا بصير -  
الأعشى أنشدنى أنفا لقلت إنك  
أشعر الجن والإنس فيعارض حسان بن  
ثابت رأى النابعة وينشد :





## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

لنا الجفنات الغر يلمعن فى الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دماً  
والتقت هند بنت عتبة وهى شاعرة مخضمة وأرادت الخنساء أن ترثيها  
بعد أن أصيب ذويها فى معركتهم مع المسلمين فقالت الخنساء :

أبكى أبى عمراً بعين غزيرة قليل إذا نام الخلى هجودها  
وصنوى لا أنسى معاوية الذى له من سراه الخرتين وفودها  
وصخرا ومن ذا مثل صخر إذا غدا بسلهبة الأبطال قبا يقودها  
فردت هند بقولها :

أبكى عميدا الأبطحين كليهما وحاميتها من كل باغ يريدوها  
أبى عتبة الخيرات ويحك فاعلمى وشيبة والحامى الذمار وليدها  
أولئك آل المجد وآل غالب وفى العز منها حين ينمى عديدها  
كانت الشاعرة فى العصر الجاهلى وفى الإسلام تشدد أزر المقاتلين وتثير  
حميتهم وقد فاخرت هند بنت عتبة بقومها قبل اسلامها فقالت :

نحن جزيناكم بيوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سعر  
كذلك شاركت المرأة فى الحركة الشعرية القائمة فى ظل النظام الإسلامى  
فظهرت عتبة بنت ربيعة وصفية بنت مسافر وقتيلة بنت النضر بن الحارث  
وحبيبة بنت الضحاك وعصماء بنت مروان وغيرهن وقد أنشدت هند تشجع  
قومها على الثبات فى المعركة فتقول :

صبرا بنى عبد الدار صبرا حماة الأديار  
صبراً بكل بئار

وعندما يقتل أبوها تبكيه بقولها :

أعيني جودا بدمع سرب على خير خندق لم ينقلب

---

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

---

تداعى له رهطه غدوة بنو هاشم وبنو عبد المطلب

ثم تتوعد المسلمين بقولها:

لتهبطن يثربه بغارة منبعثة

فيها الخيول مقربة كل جواد سلهبة

وعندما قتل حمزة عم الرسول ﷺ فى موقعة أحد رأت فى مقتله ثاراً

لأبيها فقالت :

شفيت من حمزة نفسى بأحد حين بقرت بطنه عن الكبد

أذهب عنى ذاك ما كنت أجد من لذعة الحزن الشديد المعتمد

والحرب تعلقكم بشؤبوب برد نقدم إقداما عليكم كالأسد

### قتيلة بنت النضر بن الحارث

تقول تعتب على النبى ﷺ تلومه أن قتل أبيها :

يا راكبا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق

أبلغ بها ميتا بأن تحيية ما أن تزال النجائب تخفق

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق

### صفية بنت مسافر

بكت أهل القليب الذين أصيبوا يوم بدر من قريش بقولها :

يا من لعين قذاها عائر الرمد حد النهار وقرن الشمس لم يقد

أخبرت أن سراة الأكرمين معا قد أحرزتهم منايهم إلى أمد

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

وفر بالقوم أصحاب الركاب ولم  
قومى صفى ولا تنسى قرابتهم  
كانوا شعوب سماء البيت فاتقصفت  
أروى بنت الحارث

تلبى أروى بنت الحارث نداء النبى ﷺ مثلما لبى حسان بن ثابت  
ويغضبها قول هند بنت عتبة

نحن جزيناكم بيوم بدر

فتجيبها ناقضة فخرها بقولها:

يا بنت جبار كثير الكفر  
صبحك الله قبيل الفجر  
بكل قطاع حسام يفرى  
وأأم شبيب وأبوك غدرى  
هتك وحشى حجاب الستر  
ونذكرك السوء فشر نذر

حزيت فى بدر وغير بدر  
بالهاشميين الطوال الزهر  
حمزة ليثى وعلى صقرى  
فخضنا منه ضواحي النحر  
ما للباغايا بعدها من فخر

## هن يتفوقن فى فن الرثاء .. لماذا ؟

والسبب فى تفوق النساء على الرجال فى فن الرثاء أن النساء أشجى  
الناس قلوبا عند المصيبة وأشدّهم جزعاً على من هلك وقد جعل الله لهن  
طبيعة من الضعف والهزيمة وعلى شدة الجزع يبنى الرثاء .  
لذلك نرى أن دور المرأة ومواكبتها الحياة الحربية والدينية وما يتبعها من

حماسة وفخر عتاب ورتاء وما إلى ذلك بل طرقت المرأة كل ألوان الشعر التى طرقتها الرجل وربما طرقت ما لم يستطع الرجل طرقة فالمرأة بطبيعتها أقل احتمالاً من الرجل فهى لا تصبر على الغربة كالرجل ولا تحتمل فراق الأهل والأحبة والأقارب.

## عقيلة بنت الضحاك

تقول :

تذكرنى بلاد خير أهلى بها أهل المروة والكرامة  
أو فسقى الإله أخش صوبا يسح بدم بلد اليمامة  
وحيا بالسلام أبا نجيد فأهل للتحية والسلامة

والمرأة لا تحتمل الفراق مهما تكن ظروف حياتها الجديدة فهذه ميسون بنت بجدل أم يزيد بن معاوية ترفض حياة القصور وتحن إلى حياة البادية على قسوتها وخشونتها مفضلة وطنها على كل وطن سواه.

ميسون بنت بجدل أم يزيد  
لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف  
وبكر يتبع الأظغان سبقا أحب إلى من بغل زفوف  
وكلب ينبج الطراق عنى أحب إلى من قط أليف  
ولبس عباءة وتقر عينى أحب إلى من لبس الشفوف

وبعد مقارنات تختتم القصيدة بأنها ترفض كل ما فى القصر بالشام مفضلة عليه حياتها القاسية بوطنها فى البادية :

فما أبغى سوى وطنى بديلاً وما أبهاه من وطن شريف

**شاعرة تمدح لتتال العطايا  
( ليلي الأخيلية )**

**تقول نمدح الحجاج**

أحجاج إن الله أعطاك غاية      يقصر عنها من أراد مداها  
أحجاج لا يفلل سلاحك إنما ال      منايا بكف الله حيث تراها  
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة      تتبع أقصى دائها فشفاهها  
وعندما أتت على آخرها أمر لها الحجاج بخمسائة درهم وخمسة  
أثواب وبعض الحللى ووفدت على مروان بن الحكم ومن مديحها له قولها :  
أدلت بقربى عنده وقضى لها      قضاء فلم ينقص ولم يتعقب  
فإنك بعد الله أنت أميرها      وقنعناها فى كل خوف مرعب  
**و من قولها فيه :**

أنىخت لدى باب ابن مروان ناقتى      ثلاثا لها عند الرتاج صريف  
نعم كانت ليلي الأخيلية فى مديحها كالشعراء تماماً تصف رحلتها فى  
البادية وتذكر الصعاب فى البداية ثم حاجتها فى النهاية ولكن الشاعرات لم  
يتكسبن بشعرهن عامة بل كان مديحهن نابعاً من احساسهن لذا فهو أصدق  
من مديح الرجل فحينما ترد ابنة لبيد على رسالة الوليد وتشكره على هديته  
التي أرسلها لأبيها لكى يفى بنذره فإن شكرها ومديحها للوليد يصدر عن شعور صادق :  
إذا هبت رياحُ أبى عقيـل      دعونا عند هبتها الوليدا  
أشم الأنف أصيد عبسثميا      أعان على مروءته لبيدا

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

بأمثال الهضاب كأن ركبا  
أبا وهب جزاك الله خيرا  
فعد إن الكريم له معاد  
وطني يا ابن أروى أن تعودا  
عليها من بنى حام قعودا  
نحرناها وأطعمنا الثريدا

**هس والفقر**

قد عانت المرأة من الفقر كما عاناه الرجل فإذا كان الحطيئة عانى صروف  
العذاب من الجوع والفقر فقد صدرت النساء عن نفس ملتاعة قالت قطية  
بنت بشر الكلابية :

عامان ترفيق وعام تمحا  
لم يدع فى رأسى عظم ملدما  
لم يترك لحما ولم يترك دما  
إلا رذاييا ورجالاً رزما

**ونقول :**

ألا أيها الذئب المنادى بسحرة  
بدا لى أنى يئمت وأننى  
ولا ضير أنى أتبع من مضى  
هل أنبئك الأمر الذى قد بدا ليا  
بقية قوم أورثونى المباكيا  
ويتبعنى من بعد من كان تاليا

**إسهاماتها فى الغزل**

أسهمت المرأة أيضاً فى فنى الغزل  
والخمر ومن النساء من كانت عفيفة  
ومنهن من تاجرت بانوثتها وجمالها وفى  
كلتا الحالتين عبرت عما تكن للرجل  
وهذه ليلى العامرية التى امتازت بعفتها  
تصرح بأنها ليست بأقل وجدا من صاحبها  
الجنون ولكنه لم يستطع كتمان حبه مثلها :



لم يكن المجنون فى حالة إلا      وقد كنت كما كانا  
لكنه باح بسر الهوى      وإننى قد ذبت كتماننا

### أم خالد النميرية

تشبب بأثال الكلابى فلا تجنح عن العفة  
إذا ما أتننا الريح من نحو أرضه  
أتننا بمسك خالط المسك عنبر  
وريح خزامى باكرتها جنوبها  
أحن لذكراه إذا ما ذكرته  
وتنهل عبرات تفيض غروبها

### غزل صريح

### الفريضة بنت همام

نقول :

ياليت شعرى عن نفسى أزهقه      منى ولم أقض ما فيها من الحاج  
ألا سبيل إلى خمرة فاشربها      أم لا سبيل إلى نصر بن حجاج  
وقالت إحداهن لعشيقها الذى أرسل إليها شعراً يقول فيه إنه رآها فى  
المنام تعانقه :

خيراً رأيت وكل ما عاينته      ستناله منى برغم الحاسد  
إنى لأرجو أن تكون معانقى      فتبيت منى فوق ثدى ناهد  
وأراك بين خلاخلى ودمالجى      وأراك بين مراحلى ومجاسدى  
إلى غير ذلك من الأشعار الغزلية التى أفحشت فيها المرأة إفحاش شعراء  
الغزل الصريح فمنهن من ذكرت ليلة قضتها مع عشيقها ومنهن من تغزلت  
لى الرجل غزلاً ممقوتاً.

## ( ١ ) الخنساء

هى تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمى شاعرة مخضرمة لم يعرف تاريخ ميلادها وإن ذكره لويس شيخو بسنة ٥٧٥م وتوفيت سنة ٢٤ هـ



وهى جاهلية عند ابن قتيبة وابن سلام يقول ابن قتيبة كانت تقول الشعر فى زمن النابغة الذبياني فهى جاهلية عند معظم أصحاب المصنفات على الرغم من أنها أسلمت وعاشت حتى حضرت حرب القادسية . والسبب فى ذلك غلبة الطابع الجاهلى على شعرها بالإضافة إلى أن الموضوعات التى خاضتها

جاهلية وهى رثاء أخويها صخر ومعاوية حيث أن معاوية توفى ٦١٢ ميلادية وتوفى صخر بعده بثلاث سنين ومن شعرها الذى قالت فى الاسلام قولها وهى فى البيت الحرام بعد أن نصحتها عمر بن الخطاب حيث رآها تبكى وقد علقت نعل صخر فى خمارها :

وصبرا إن أطلقت ولن تطيقى  
وفارسهم بصحراء العقيق  
كسالكة سوى قصد الطريق  
بفاحشة أتيت ولا عقوق  
من النعلين والرأس الحليق

هريقى من دموعك أو أفيقى  
وقولى إن خير بنى سليم  
وإنى والبكاء من بعد صخر  
فلا وأبيك ما سلبت صدرى  
ولكن وجدت الصبر خيرا



## أم الحكيم بنت قارظ

شاعرة من شواعر الإسلام وهي زوجة عبد الله بن العباس وقد كان زوجها عاملاً على اليمن لعل بن أبي طالب ولما أرسل معاوية بسر ابن أرقطاه إلى اليمن فر عبد الله فذبح بسر ولديه عبد الرحمن وقثم سنة ٣٩ للهجرة وكانت جويرية تقصد المنتديات في المواسم وحيثما رأت مجتمعا رفعت صوتا يقطع البكاء تنشد مراثي يرق لها الجلمود:

يا من أحس بابني اللذين هما	كالدرتين تشظى عنهما الصدف
يا من أحس أحس بابني اللذين هما	سمعى وقلبي فقلبي اليم مردهف
يا من أحس بابني اللذين هما	مخ العظام فمخى اليوم مختطف



## أم كلثوم ابنة عبد ود

وهى ابنة عبد ود بن نضر شاعرة من شواعر المراثى المخضرمات ومن شعرها ما رثت به أخاها عمرو بن عبد ود لما برز له على ابن ابى طالب فى غزوة الخندق وقتله قولها:

أسدان فى ضيق المكر تجاولا      وكلاهما كفؤ كريم باسل  
فتخالسا سلب النفوس كلاهما      وسط الخجال مجالد ومقاتل

## الحارثية بنت زيد

هى بنت زيد بن بدر العرائى من الشواعر المشهورات فى الإفتخار ولها أشعار حسنة ومراث بديعة ومن قولها فى رثاء زياد بن عبيد القرشى المتوفى فى بداية الإسلام:

صلى الإله على قبر وطهره      عند التوبة تسقى فوقه الور  
زفت إليه قريش نعش سيدها      فثم كل التقى والبر مقبور

## أسماء بنت أبى بكر الصديق

أمها قتيلة بنت عبد العزى وهى أخت عائشة لأبيها تسمى ذات النطاقين رثت زوجها الزبير لما قتله عمر بن جرموز وهو راجع من وقعة الجمل كذلك رثت ابنها عبد الله ومن شعرها فى رثاء عبد الله:

---

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

---

ليس لله محرم بعد قوم      قتلوا بين زمزم والمقام  
قتلهم جفاة عك ولحم      وصداء وحمير جذام

### أم عقبة بنت عمرو بن الأبر

زوجة غسان بن جهضم اشتهرت بوفائها لزوجها بعد وفاته ولها فى ذلك  
أشعار تجييه فيها عن سؤاله لها بما ستفعل بعد وفاته ومن قولها ترثيه:  
سأحفظ غسانا على بعد داره      وأراه حتى نلتقى يوم نحشـر  
وإنى لفى شغل عن الناس كلهم      فكفوا فما مثلى بمن مات يغدر  
وقد قتلت نفسها قبل أن تتزوج بغيره كى تفى له بوعدا بعدم الزواج من غيره.

### أم خالد النميرية

من شواعر المراثى المشهورات بالعقل والجمال اشتهرت بالكنية ولم يعرف  
اسمها ومن شعرها رثاؤها ابنها وقد مات فى بعض غزواته غريبا منه قولها:  
إذا ما أتنا الريح من نحو أرضه      أتناه برياه فطاب هبوبها  
أتنا بمسك خالط المسك عنبر      وريح خزامى باكرتها جنونها

### الجوزاء بنت عروة البصرى -

شاعرة من شواعر الرثاء فى صدر الاسلام ومن شعرها ما رثت به أخاها لما  
قتله بن يزيد قولها:  
أيزيد حاربت الملوك ولم يكن      تلقى المحارب للملوك رشيدا

---

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

---

هذا وجدت عصابة أوردتهم حوضا سيورث ورك التنفيذا  
فالبيت ذا الحرمات لست بنائل والأكرمين أبوة وجدودا

### الرباب بنت امريء القيس

زوج الحسين بن علي وأم سكينه ابنته وهي شاعره مجيدة ومن شعرها  
في رثاء زوجها قولها:

إن الذي كان نورا يستضاء به بكربلاء قتيل غير مدفون  
سبط النبي جزاك الله صالحة عنا وجنبت خسران الموازين  
وقد توفيت بعد زوجها الحسين بعام واحد .

### أم العريان

من شواعر المراثي في عصر الإسلام الأول اشتهرت بكنيتها ومن شعرها  
الذي رثت به عليا بن أبي طالب قولها:

وكنا قبل مهلكه زمانا نري نجوي رسول الله فينا  
قتلتم خير من ركب المطايا وأكرمهم ومن ركب السفينا

### أروى بنت عبد المطلب

شاعرة من شواعر العرب المخضرمات لها شعر جيد في الجاهلية وقد  
أسلمت بمة وهاجرت إلي المدينة وقد ناصرت النبي ص قبل أن تعلن إسلامها  
من ذلك قولها لابنها لما أسلم :  
ان كليبا نصرابن خاله واساه في ذي ذمة وماله

وقد رثت النبي ﷺ ومنه قولها :

ألا يا رسول الله كنت رجاءنا

وكنت برا ولم تكن جافيا

وفيت سنة ١٥ الهجرة

## أروي بنت الحارث بن عبد المطلب

شاعره من شواعر العرب المخضرمات هاجت هند بنت عتبة وردت عليها  
فخرها بقريش وكانت من أنصار علي بن أبي طالب لذلك كانت من أغلظ  
الوافدات علي معاوية حيث أنها ذكرت له هجاء أمه للمسلمين ثم ردها  
عليها الذي منه قولها :

يا بنت جبار كثير الكفر خزيت في بدر وغير بدر

صبحك الله قبيل الفجر بالهاشميين الطوال الزهر

وقد رثت حمزة وعلياً توفيت في خلافة معاوية بن سفيان .

## أم سنان بنت جشمة

ورد اسمها في اعلام النساء ( أم سنان بنت خيثمة بن خرشة المذحجية »  
وهي من الشواعر الموصوفات بالأدب اللائي لهن اليد الطولي في النظم والنثر  
مع رقة المعني ودقة المبني والحماسة الزائدة لها أشعار كثيرة في مدح آل  
البيت وتحريض مذحج علي نصرتهم وهي من أنصار علي ومن شعرها  
عزب الرقاد فمقلتي لا ترقد والليل يصدد بالهموم ويورد  
يا آل مذحج لا مقام فشمروا إن العدو لآل احمد يقصد  
وقد وفدت علي معاوية وسألها عن تحريضها فكانت لبقة في الرد  
وكسبت رضاه .

## أم البراء بنت صفوان بن هلال

شاعرة من شواعر آل البيت من المعادين لمعاوية والمحرضين عليه وهي من أنصار علي قالت في حرب صفين :

يا عمرو دونك صارما ذا رونق      غضب المهزة بالخيوار  
أسرج جوادك مسرعا ومشمرا      للحرب غير معرد لفرار  
أجب الإمام ودب تحت لوائه      وافر العدو بصارم بتار

## الفريعة بنت همام الزلفاء

من شواعر الغزل الفاحش وهي المرأة التي سمعها عمر بن الخطاب تنشد شعرا منه قولها :

ياليت شعري عن نفسي أزهقة      مني ولم أفض ما فيها من الحاج  
ألا سبيل إلي خمر فاشربها      أم لا سبيل إلي نصر بن حجاج  
فلما علمت أن الخليفة سرح شعرها أرسلت إليه شعرا تبرر موقفها منه :  
قل للإمام الذي تخشي بواده      مالي وللخمر أو نصر بن حجاج

## أم الضحاك المحاربي

شاعرة من شواعر الغزل العفيف نظمت القصائد في حبها لزوجها حتي بعد أن طلقها وشعرها صادر عن معاناة صادقة منه .

سألت المحبين الذين تحملوا      تباريح هذا الحب من سالف الدهر

---

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

---

فقلت لهم ما يذهب الحب بعدما      تبوأ ما بين الجوانح والصدر  
فقالوا شفاء الحب حب يزيله      من آخر أو نأي طويل علي هجر

### أم خالد الخثعمية

شاعرة من شواعر الغزل اشتهرت بحبها لجحوش العقيلي ومن شعرها فيه:  
فأقسم إنني قد وجدت بحجوش      كما وجدت عفراء بابن حزام  
وما أنا إلا مثلها غير أنني      مؤجلة نفسي لوقت حمام

### أم حمادة الهمذانية

من شواعر الحب والغزل امتازت بشعرها العذب الرقيق لم يعرف اسمها  
وقد اشتهرت بالكنية وهذا أمر معروف لمعظم شواعر الغزل ومن رقيق شعرها:  
دار الهوي بعباد الله كلهم      حتي إذا مر بي من منهم وقفوا  
إنني لأعجب من قلب يكلفكم      وما يري منكم برا ولا لطفوا  
لولا شقاوة جدي ما عرفتمكم      إن الشقي الذي يشقي بمن عرف



## أسماء بنت مسعود

شاعرة من شواعر العرب وهي من قيس وقد عيرت الزبرقان بفعل تميم  
التي منها الزبرقان من شعرها في ذلك :  
تقلد خزيها عوف بن كعب      فليس خلفها منا اعتذار  
إذا وردت عكاظ تسمعوها      بآذان مسامعها قصار





## أم الكرام

بنت المعتصم بالله أبى يحيى محمد بن معن بن أبى يحيى بن صمادح  
التجيبى قال الأديب أبو الحسن على بن موسى بن سعيد فى المغرب كانت  
تنظم الشعر وعشقت الفتى المشهور بالجمال من دانية المعروف « بالسمار »  
وعملت فيه الموشحات . من شعرها فيه :

يا معشر الناس ألا فاعجبوا	مما جنته لوعة الحب
لولاه لم يترل ببدر الدجى	من أفقه العلوى للترب
حسبى بمن أهواه لو أنه	فارقنى تابعه قلبى

## أم العلاء بنت يوسف الحجارية

أم العلاء بنت يوسف بن حرز المجلسى الحجارية ذكرها صاحب المغرب  
وقال من أهل المائة الخامسة ومن شعرها :

يا صبح لا تبد إلى جنح	والليل لا يبقى مع الصبح
الشب لا يخدع فيه الصبا	بحيلة فاسمع إلى نصحى
فلا تكن أجهل من فى الورى	تبیت فى الجهل كما تضحى

وتقول :

أنهم مطارح أحوالى وما حكمت	به الشواهد واعذرنى ولا تلم
ولا تكلنى إلى غدر أبيننه	شر المعاذير ما يحتاج للكلم
وكل ما قد جئته من زلة فبما	أصبحت فى ثقة من ذلك الكرم

## أمة العزيز الشريفة الفاضلة

قال الحافظ أبو الخطاب بن دحية في كتاب «المطرب من أشعار المغرب»  
أنشدتني أخت جدى الشريفة الفاضلة أمة العزيز بن موسى بن موسى  
الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد بن على جد الحسين بن على ابن أبى طالب .  
لحاظكم تجرحنا فى الحشا      ولحظنا يجرحكم فى الخدود  
جرح بجرح فاجعلوا ذا بدا      فما الذى أوجب هذا الصدود

## أم السعد القرطبية

أم السعد بنت عصام بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن يحيى من أهل  
قرطبة وتعرف «بسعدونة»  
قال : «البدر النابلسى» فى «التذيل» لها رواية عن أبيها وجدها  
وغيرهما من أهل بيتها أنشدت لنفسها فى «تمثال» نعل النبى ﷺ تكلمة  
لقول من قال :

سألتم التمثال إذا لم أجـد      للثم نعل المصطفى من سبيل  
فقلت :

لعلنى أحظى بتقبيلـه      فى جنة الفردوس من سبيل مقيل  
فى ظل «طوبى» ساكنا آمنا      أسقى بأكواس من السلسيل  
وامسح القلب به علة      يسكن ما جاش به من غليل  
فطالما استشفى بأطلال من      يهواه أهل الحب من كل جيل

## بكاية الهلالية

من شواعر الحرب والسياسة المناصرات لعلى بن أبى طالب حضرت معه  
حرب صفين ولها فيها خطب حماسية تثير الحمية وتجعل الفرسان يرمون  
بأنفسهم وسط المعركة ومن شعرها فى الحث على نصرة على قولها:  
يا زيد دونك فاحتقر من دارنا      سيفاً حساماً فى التراب دفينا  
قد كنت أذخره ليوم كريهة      فاليوم أبرزه الزمان مصونا

## بوران بنت الحسن جد سهل

بوران بنت الحسن بن سهل وزير المأمون ذكر الصولى أن اسمها خديجة  
وتعرف ببوران  
تزوجها المأمون وأخبارها فى ذلك مشهورة. روى ابن الجار بسنده عن  
أبى الفضل الربيعى من أبيه قال:  
لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن بن سهل أراد أن يفتضها فلما كاد  
حاضت فقالت:

﴿أتى أمر الله فلا تستعجلوه﴾ ففهم المأمون قولها فوثب عنها.  
قال ابن النجار وذكر الجهمشيارى أن أبا عبد الله بن حمدون ذكر أن  
بوران بنت الحسن بن سهل قالت ترثى المأمون:

أسعدانى على البكا معليناً      صرت بعد الامام اللهم قيناً  
كنت أسطو على الزمان فلما      مات صار الزمان يسطو علينا  
ولدت بوران ليلة الاثنين ليلتين خلتا من صفر - اثنين وتسعين ومائة  
وماتت ببغداد أول يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين ومائتين.

## تقية أم على

«تقية أم على» بنت أبى الفرج غيث بن على بن عبد السلام بن محمد ابن عبد الفرج السلمى الصورى .

قال الصلاح الصفدى : كانت فاضلة ولها شعر وقصائد ومقاطيع ذكرها السلقى فى بعض تقاليعة وأثنى عليها وقال :

عشرت مرة فأنجرحت إخمصاى فشقت وليدة فى الدار خرقة من خمارها وعصبته فأنشدت تقية المذكورة فى ذات الحال :

لو وجدت السبيل جدت بخدى      عوضا عن خمار تلك الوليدة  
كيف لى أن أقبل اليوم أجلاً      سلكت دهرها الطرق الحميدة  
ولدت بدمشق سنة خمس وخمسائه وماتت سنة سبع وسبعين وخمسائه . ومن شعرها :

نأيت وما قلبى عن النأى بالراضى      فلا تغترر من بصدى وإعراضى  
وإنى لمشتاق إليهم متيم      وقد طعنوا قلبى بأسمر عراض  
إذا ما تذكرت الشام وأهله      بكيت وما حزنا على الزمن الماضى  
ومذ غبت عن وادى دمشق كأنى      يقرض قلبى كل يوم بمقراض  
ومذ غبت عن وادى دمشق      يقرض قلبى كل يوم بمقراض  
أبيت أراعى النجم والنجم راكد      وقد حجبوا عن مقلتى طيب إغماض  
فهل طارق منهم يلم بناظرى      فإن لقاء الطيف أكثر أغراضى  
لعل الليالى أن تجرد صارما      على البين أو يقضى لها حكم قاضى

### بنت لييد بن ربيعة

هى شاعرة من شواعر العرب كلفها أبوها بالرد على الوليد بن عقبة الذى ساعدها على الوفاء بنذر عليه منذ الجاهلية .  
ومن قولها تشكره وتمدحه :

إذا هبت رياح أبى عقيل      دعونا عند هبتها الوليد  
أشم الأنف أصيد عبشميا      أعان على مروءته لييد

### ثمامة بنت عبد الله

ثمامة بنت عبد الله بن سواد القاضى البصرى .  
قال ابن الطراح : كانت شاعرة توفى أخوها سوار القاضى البصرى فى سنة خمس وأربعين ومائتين فقالت ترثيه :

جفا جفنى الكرى بع      دك وأنهلت مآقيه  
أمنت الدهر لما مت      فلتطرق دواهييه  
سقى قبرك دان مس      بلُواه عزاليه  
ولاح جديد الرو      ض مفترا بوادييه



## ثواب بنت عبد الله الحنظلية

قال ابن الطرح شاعرة ماجنة ظريفة ثم روى عن بعض الشيوخ قال :  
كانت ثواب بنت عبد الله من أشعر النساء وأظرفهن وكانت من ساكني  
همدان فنظرت يوما إلى فتى من أولاد النجار له رواء ومنظر ورد همدان في  
تجارة له فأعجبها ووقع بقلبها فتروض فلما دخل بها لم يقع منها بحيث تريد  
ففركن وأبغضها هو ولم يستمر بينهما وفاق فقالت تهجوه :

إني تزوجت من أهل العراق فتى      مرزأ .. ماله عرق ولا باه  
ما غرني منه إلا حسن طهرته      ومنطق لنساء الحى هياه  
يقول لما خلا بى : أنت ( .... )      وذاك من خجل منى تغشاه  
فقلت لما زعاد القول ثانية      أنت الفداء لمن قد كان ( .... )

فقال لها أبو منصور الثعالبي يهجو زوجها

يحب أبو صالح      وليس يطاوعه ( ..... )  
وقد أمسك البخل فى كفه      فأصبح لا يرتجى خيره  
فياليت ما فى ( ..... )      ويمكننى رجل غيره

وقال أبو منصور الثعالبي :

وجدت فى مقبل من كتاب الصاحب بن عباد فى ذكر «الحنظلية» الشاعرة قال :  
كانت بهمدان ظريفة تعرف بالحنظلية خطبها أبو على كاتب بكر فلما  
ألح وألحت كتبت إليه :

( .... ) ماله      عند باب ( ..... ) هذا ( ..... ) ؟  
فاصرفه من باب ( ..... )      وأدخله من حيث خرج

### حبيبة بنت الضحاك

هى بنت الضحاك بن سفيان السلمى وزوجها العباسى بن مرداس الولود  
فى حياة النبى ﷺ ولما بلغها خبر اسلام العباس فوضت بيتها وارتحلت إلى  
قومها ومن شعرها فى ذلك قولها :

ألم يهه عباس بن مرداس أننى رأيت الورى مخصومة بالفجائع  
أتاهم من الأنصار كل سميذع من القوم يحمى قومه فى الوقائع

### حفصة بنت الركونى

من أهل غرناطة قال ابن سعيد فى كتاب الغراميات كانت أديبة شاعرة  
جميلة مشهورة بالحسب والمال اتفق أن مات أبو جعفر عبد الملك بن سعيد  
هو وإياها وكان يهاوها فقال :

رعى الله ليلا لم يرح بمذمم عشية واراننا بجود مؤمل  
وقد خفقت من نحو نجد روايح إذا انفحت هبت برىا القرنفل  
وغرد قمرى على الدوح وانثنى قضيب من الريحان فوق جدول  
يرى الروض سرورا بما قد بدا له عناق وضم وارتشاف مقبل  
قالت حفصة :

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا ولكنه أبد لنا الغل والحسد  
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا صدح القمرى إلا بمن وجد  
فلا تحسن الظن الذى أنت أهله هو فى كل المواطن بالرشد

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

فما خلت هذا الأفق أبدى نجومه      لأمر سوى كيما يكون لنا رصد  
وقالت ارتجالا فى الملك الأعظم عبد المؤمن بن على :

يا سيد الناس يا من      يؤمل الناس رفته  
أمنه على بصلك      يكون للدهر عده  
تخط يمناك فيه      والحمد لله وحده

وقال ابن دحية فى كتاب المطرب من أشعار أهل المغرب . حفصة بنت  
الحاج الركونى من أشراف غرناطة رخيمة الشعر رقيقة النظم والنثر وأنشدنى  
لها غير واحد من أهل غرناطة :

ثنائى على تلك الثنايا لأننى      أقول على علم وانطق عن خبر  
وأنصفها لا أكذب الله أننى      رشفت لها ريقا ألد من الخمر

وقال ابن سعيد فى « المغرب » من أهل المائة السادسة تولع بها ملك  
غرناطة وتغير بسببها على أبى جعفر بن سعيد حتى أدى تغييره عليه أن قتله  
ومن شعرها :

سلام يفتح فى زهره الكما      م وينطق ورق الغصون  
فلا تحسبوا البعد ينسيكم      فذلك والله ما لا يكون

**وقالت تخاطب ملك غرناطة يوم عيد :**

ياذا العلا وابن الخلية      فة والإمام المرتضى  
يهنيك عيد قد جرى      فيه بما تهوى القضا  
وأناك من تهواه فى      قيد الإنابة والرضا  
ليعيد من لذاته      ما قد تصرم وانقضى

كتبت حفصة بنت الحاج الركونى المشهورة بالأدب والجمال إلى بعض أصحابها :



## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

أزورك أم تزور فإن قلبي	إلى ما شئتُه أبداً يميل
فثغري مورد عذب زلال	وفرع ذؤابتى ظلّ ظلّيل
وقد أملت أن تظما وتضحى	إذا وافى إليك بى المقيّل
فعجل بالجواب فما جميل	أنا تك عن بثينة يا جميل

### حفصة بنت حمدون

من وادى الحجارة ذكرها في المغرب وقال من أهل المائة الرابعة ومن شعرها :

رأى ابن جميل أن يرى الدهر مجملا	فكل الورى قد عمهم سيب نعمته
له خلق ( كاخمر ) بعد مزاجها	وأحسن من أخلاقه حسن خلقته
بوجه كمثل الشمس يدعوه بشره الـ	عيون ويثنيها بافراط هيبتـه
ولها حبيب لا ينثنى لعتاب	إذا ما تركته زاد تيهـاً
قال لى : هل رأيت لى من شبيهه ؟	قلت أيضاً : وهل ترى شبيهـاً ؟

**ولها تذم عبيدها :**

يارب إنى من عبيدى على	جمر الغصنا ما فيهم من نجيب
إما جهولٌ أبله متعصب	أو فطن من كيد لا يجيب

### حمدة بنت زياد

حمدة بنت زياد من بنى الغيث المؤدب من أهل وادى آسن .

قال « ابن الآبارى » فى تحفة القادم إحدى المتأدبات المتصرفات المتغزلات المتعففات حدثت عن أبى الكرم جودى بن عبد الرحمن الأديب قال :

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

أنشدنى أبو القاسم بن البراق قال أنشدتنى  
« حمدة بنت زياد العوفية » قال ابن الأبارى  
أنشدنى الكاتبان « أبو جعفر بن عبيد الأركشى »  
و « أبو اسحاق بن الفقير الحيانى » قالوا : أنشدنا  
القاضى « أبو يحيى » عتبة بن محمد بن عتبه  
الجرادى محمداً هذه الأبيات :



ولما أبى الواشون إلا فراقنا      وما لهم عندى وعندك من ثار  
وشنوا على آذاننا كل غارة      وقلت حماتى عند ذاك وأنصارى  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعى      ومن نفسى بالسيف والسيل والنار  
وقال الصلاح الصفدى فى تذكرته :

الأبيات التى اشتهرت بهذه البلاد ونسبها الناس القاضى المنازى وهى :  
وقانا وقدة الرمضاء واد      وقاه مضاعف الظلم العميم

وقال إن مؤرخى بلادنا أثبتوها لها من قبل أن يوجد المنازى . أ. هـ.  
وقال ابن سعيد : غرناطه يقال لنسائها المشهورات بالحب والجلالة  
العربيات لمحافظتهن على المعانى العربية ومن أشهرهن زينب بنت زياد آشى  
وأختها حمدة بنت زياد وحمدة هذه القائلة وقد خرجت إلى نهر منقسم  
الجداول بين الرياض مع نسائها فى بعض هوى - فسبحن فى الماء وتلاعبن :

أباح الدمع أسرارى بواد      له فى الحسن آثار بـواد  
فمن نهر يطوف بكل روض      ومن روض يطوف بكل واد  
ومن بين الطباء مهابة أنس      لها لبي وقد سلبت فؤادى

---

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

---

لها لحظ ترقده لأمر      وذاك الأمر يمنعني رقادى  
إذا سدلت ذوائبها عليها      رأيت البدر فى أفق السواد  
كأن الصبح مات له شقيق      فمن حزن تسربل بالحداد

### حميدة بنت النعمان

وهى بنت النعمان بن بشير الأنصارى ومن شواعر العرب الفصيحات  
العليمات بفنون الأدب اشتهرت بهجائها لأزواجها ومن شعرها:  
نكحت المدينى إذ جاءنى      فىا لك من نكحة غاوية  
كهول دمشق وشبانها      أحب إلينا من الجالية  
وقد تزوجت الحارث بن خالد بن العاصى فهجته ثم تزوجت روح بن  
زنباج وهجته فطلقها وتغلب على شعرها سمة الهزل والمجون توفيت فى  
أواخر ولاية عبد الملك بن مروان.

### خديجة بنت أمير المؤمنين

#### عبد الله المأمون

خديجة بنت أمير المؤمنين عبد الله بن هاون الرشيد العباسى قال ابن النجار:  
كات أديبة شاعرة ظريفة من شعرها:

تالله قولوا لمن ذا الرشا      المثلل الردف الهضيم الحشا  
أشرف ما كان إذا ما صح      وأصلح الناس إذا ما انتشى  
وقد بنى برج حمام له      أرسل فيه طائرا مرعشا  
يا ليتنى كنت حماماً له      أو باشقا يفعل بى ما يشا  
لو لبس القوهى من رقة      أوجعة القوهى أو خدشا

## خديجة بنت أحمد بن كلثوم المعافرية

خديجة بنت أحمد بن كلثوم المعافرية وتعرف بخدوج .

هذه المرأة من أهل « رصفة » بساحل البحر شاعرة مشهورة بذلك ومن شعرها :

جمعوا بيننا فلما اجتمعنا      فرقوا بيننا بالزور والبهتان  
ما أرى فعلهم بنا اليوم إلا      مثل فعل الشيطان بالإنسان  
لهف نفسى علام تلهف      منك إن نأيت يا أبا مروان

ومنه :

أبغى رضاك بطاعة مقرونة      عنى بطاعة ربى القدوس  
فإذا زلت وجدت حلما ضيقا      عن زلتى أبدا لفرط نحوسى  
ولقد رجوت بأن أعيش كريمة      فى ظل طرد دائم التعريس  
ببقاء عزك لا عدمت بقاءه      فإذا أنا أصلى بحر شمس  
يا سيدى ما هكذا حكم النهى      حق الرئيس الرفق بالمرعوس  
فإذا رضيت لى الهوان رضيت      وجعلت ثوب الذل خير لبوس



## زوجة الوليد

هى أخت عمرو بن سعيد من شوارع صدر الاسلام قتل عبد الملك ابن مروان أخاها عمر فرثته بشعر منه :

أيا عين جودى بالدموع على عمرو      عشية أتينا الخلافه بالقهر  
غدرتم بعمرو يا بنى خيط باطل      وكلكم بينى البيوت على الغدر

## زينب بنت العوام

أخت الزبير بن العوام بن خويلد القرشى شاعرة صحابية أسلمت قديما وعاشت حتى سنة ٤٠ هـ حضرت وقعة الجمل وكان لها دور واضح فى التحريض على حرب علىّ ومما قالت فى وقعة الجمل : رثاؤها للزبير ولولدها عبد الله بن حكيم بن حزام :

أعينيّ جودا بالدموع فأشرعا      على رجل طلق اليدين كريم  
زبير وعبد الله يدعى لحارث      وذى خلة منا وحمل يتيّم  
سودة بنت عمار الأشتر الهمدانية

أديبة وشاعرة وفدت على معاوية بن أبى سفيان وكانت تتشبع لعلّى ابن أبى طالب ومن شعرها ما قالته فى تشجيع أخيها على القتال فى صفين :  
شمر كفعل أبيك يا ابن عمارة      يوم الطعان وملتقى الأقران  
وانصر عليا والحسين ورهطه      واقصد لهند وابنها بهوان

## سلمى البغدادية

قال ابن النجار: ذكرها القاضي أبو العلاء محمد بن محمود النيسابوري في كتابه «سر السرور» الذي جمعه في شعراء عصره وأورد لها هذه الأبيات:

عيونها الصريم فداء عيني      وأجساد الظباء وفداء جيدي  
أزين بالعقود وإن نحري      لأزين للعقود من العقود  
ولا أشكو من الأرداف ثقلًا      ويشكون من ثقل النهود

قال ابن الحصين: وبلغت هذه الأبيات المقتفى فقال: أسألوا عنها. هل تصدق صفتها قولها؟

**فقالوا:** ما يكون أجمل منها. فقال: أسألوا عن عفافها.

**ف قيل:** هي أعف الناس.

فأرسل إليها مالا جزيلاً وقال تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها.

## شعراء ابنة الحباب

اشتهرت بحبها ليحيى بن حمزة وذاقت في حبه ألوان العذاب فلم تتحول عن حبها له بل احتملت الضرب والعذاب في سبيل حبها وهي عفيفة في شعرها.. تقول:

أقول لعمر والسياط تلفني      لهن على متنى شر دليل  
فاشهد يا غيران أنى أحبه      بسوطك لا أفلح وأنت ذليل

## شمسة الموصلية

قال أبو حبان : كانت شيخخة عامة . ومن شعرها :

وقميس بين معصفر ومزعفر — ومكفر ومعيز ومصنـدل  
كبهارة في روضة أو وردة — في جونة أو صورة في هيكل  
هيفاء وإن قال الزمان لها انهضى — قالت روادفها : اقعدى

## شهادة بنت أبي نصر أحمد بن أبي الفرج ابن عمر الدينورية

ثم البغدادى الأبرى الكاتبة فخر النساء ومنشدة العراق كانت ذات دين  
وورع وعبادة سمعت الكثير وعمرت وكتبت الخط المنسوب على طريقة  
الكاتبة بنت الأقرع وما كان من زمانها من يكتب مثلها وكان لها الإسناد  
العالى ألحقت الأصاغر بالأكابر ومن أشعارها :

مل بى إلى مجرى النسيم العانى — واجعل مقيلك دوحى نعمان  
وإذا العيون شئن غارة سحرها — ورمين عن حصن المنون جوان  
فاحفظ فؤادك أن يُصاب بنظرة — عرضا فآفة قلبك العينان  
من كل جائلة الوشاح يهزها — مرح الشباب اللون هز البان  
بيض غنين بحسنهن عن الحلى — ولذلك أسماء النساء غوان  
سكنوا العقيق وحركوا بغرامهم — قلبا يكاد يطير بالخفقان

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

حملته ثقل الهوى فلم يطق      فأطعته فى طرحه وعصانى  
سلبته يوم طليعة      نزلت بهذا الحى من غطفان

### صفية بنت عبد المطلب

عمة رسول الله ﷺ وأم الزبير بن العوام شاعرة مخضمة رثت والدها  
بطلب منه فى حياته والجاهلية وقد ورثت النبی ﷺ ورثت حمزه والزبير  
وفخرت على قريش ومن شعرها فى رثاء النبی ﷺ قولها ( ٢ )

ألا يا رسول الله كنت رجاءنا      وكنت بنا برا ولم تكن جافيا  
وكنت رحيمًا هاديا ومعلما      لبك عليك اليوم من كان باكيا .  
فدى لرسول الله أمى وخالتي      وعمى وخالى ثم نفسى وماليا

### صفية البغدادية الشاعرة

صفية البغدادية الشاعرة قال ابن النجار: ذكرها أبو العلاء محمد بن  
محمد النيسابورى قاضى غزته فى كتابه « سر السرور » الذى جمعه فى  
أخبار شعراء عصره . وأور لها:

أنا فتنة الدنيا التى فتنت حجا      كل القلوب فكلها فى مغرم  
أترى محياى البديع جماله      وتظن يا هذا بأنك تسلم

### صفية بنت عبد الرحمن

صفية بنت عبد الرحمن بن محمد بن على بن يعيش . قال ابن النجار:  
كانت واعظة أديبة فاضلة . أنشدتنى لنفسها مجيزة لهذا البيت:  
إذا ما خلت أرض من أحبتى      فلا سال واديهها ولا اخضر عودها  
فقلت:

ولا نطقت فى الربع بعدك جارة      يلذ بسمعى شذوها ونشيدها



## ضباعة بنت عامر

والدها عامر بن قرط وهى شاعرة من شواعر العرب المخضرمات لها أشعار جاهلية جيدة ومن أشعارها فى الإسلام رثاء زوجها هشام ابن المغيرة الذى منه قولها :

إنك لو وألت إلى هشام      أمنت وكنت فى حرم مقيم  
كريم الخيم خفاق مشاه      ثمال لليتيمة واليتيم  
وقولها فى إنها سلمة حين هاجر إلى النبى ﷺ :  
يارب الكعبة المحرمة      انصر على كل عدو سلمة

## طيف البغدادية

طيف البغدادية الشاعرة كذا ذكرها ابن النجار وقال : قرأت فى كتاب صاعد بن فارس بن السلطان اللبان بخطه قال لبعض نساء بغداد واسمها « طيف » :

وظبية من بنات الروم قلت لها      لما التقينا وقلبي عندها علق  
هل فى زيادة صب عاشق دنف      أجر فقالت ودمع العين يستبق  
لولا الورشة وأن الخوف يقلقنى      لهان ذاك وعمل الأمر يتفق  
وقال لها :

فتكت بنا يوم القداح      بيضاء تهزأ بالصلاح  
تبدى الظلام بفرعها      وبوجهها ضوء الصباح  
ويجد فى قتل السليم      الجد فى ظل المزاح

## عائشة بنت الخليفة المعتصم

عائشة بنت الخليفة المعتصم محمد بن هارون الرشيد العباسي قال ابن النجار كانت أديبة وشاعرة كتب إليها عيسى بن القاسم بن محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن عباس أن توجه إليه بجاريتها وكان يهواها:

كتبت إليك ولم أحتشم  
صباحي في السبت من عاداتي  
وعيشي يتم بمن تعلمين  
ولا تحبسيها لوقت المبيت

وشوق المحبين لا ينكتم  
على رغم أنف الذي قد زعم  
ولا تشك شكوى امرئ قد ظلم  
كما يفعل الرجل المغتم

## عائشة بنت أحمد بن محمد ابن قادم القرطبية

قال أبو حيان في «المقتبس» لم يكن في زماننا في حرائر الأندلس من يعدلها علا وفهما وأدبا وشعراً وفصاحة تمدح ملوك الأندلس وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة. وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف ماتت عذراء لم تنح سنة أربعمائة.

وقال في «المغرب» من عجائب زمانها وغرائب أوانها وأبو عبد الله الطيب عمها ولو قيل: إنها أشعر منه لجاز.

دخلت المظفر بن منصور أبي عامر وبين



يديه ولدله فارتجلت له :

أراك الله فيه ما تريد	ولا برحت معاليه تزيد
فقد دلت مخيلة على ما	تؤملة وطالعه السعيد
؛تشوقت الجياد له وهـ	ذ الحسام هوى وأشرقت البنود
فسوف تراه بدرا فى سماء	من العليا كواكبه الجنود
وكيف يخيب شبل قد نمته	إلى العليا كواكبه الجنود

### عمرة بنت مرداس

هى عمرة بنت مردلى بن أبى عامر شاعرة مجيدة مثل أمها الخنساء ومعظم شعرها فى رثاء أخويها العباس ويزيد بن مرداس وقد قتل يزيد ثارا لقيس بن الأسلت وأما العباس فتوفى سنة ١٦ هـ فى الشام كذلك رثت أباهما وابنها ومن رثائها لأخيها عباس قولها :

لتبك ابن مرداس على ما عراهم	عشيرته إذ احم أمس زوالها
لدى الخصم إذا عند الأمير كفاهم	فكان إليها فضلها وحلالها
ومعضلة للحاملين كفيتها	إذا نهكت هوج الرياح طلالها

وهى شاعرة مخضمة توفيت سنة ٤٨ هـ.

### عاتكة بنت زيد

هى عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية أخت سعيد بن زيد أحد العشرة المبشرين بالجنة وهى عشيقة عبد الله بن أبى بكر الصديق ثم زوجته رثت أزواجها بعد وفاتهم وهم عبد الله بن عمر بن الخطاب والزبير بن العوام

---

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

---

والحسين بن على وقال عنها عبد الله بن عمر: من أراد الشهادة فليتزوج بعاتكة .  
ومن شعرها فى رثاء عمر بن الخطاب :

من لنفس عاذاها أحزانها      ولعين شفها طول السهد  
جسد لففف فى أكفانه      رحمة الله على ذلك الجسد  
توفت عاتكة سنة ٤٠ هـ للهجرة .

## عائشة بنت أبى بكر الصديق

زوجة رسول الله وكبيرة محدثات زمانها ونابغة فى الذكاء والصاحة  
والبلاغة لها مرات عدة رثت أباه وأخاه وعلى ابن أبى طالب ومن قولها ترثى أباه:  
إن ماء الجفون ينزحه الهم      وتبقى الهموم والأحزان  
ليس يأسو جوى المرزاء ماء      سفحنه الشؤون والأجفان  
توفت عائشة سنة ٥٧ هـ وقيل ٥٨ هـ .

## عقيلة بنت عقيل

وهى بنت عقيل بن أبى طالب من شواعر المراثى العليمات بالشعر كانت  
تجلس للناس لنقد الشعر ومن شعرها قولها فى مقتل الحسين بكرىلاء :  
ماذا تقولون إن قال النبى لكم      ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم  
يعترينى وبأهلى بعد مفتقدى      منهم أسارى وقتلى ضرجوا بدم

## عمرية بنت حسان الكلبية

شاعرة من شواعر العرب في عصر بني أمية عاصرت عبد الملك بن مروان  
ومن فخرها بفعل حميد وقيس قولها:  
سمت كلب إلى قيس بجمع حتى تضايق من دعا بهلا وهاب

## عصماء بنت مروان العذرية

شاعرة من شواعر العرب في صدر الاسلام كانت تعيب الاسلام وتؤذى  
رسول الله ﷺ وتحرض عليه ومن شعرها:  
باست بنى مالك والنبيت وعوف وباست بنى الخزرج  
أطعتم أتاوى من غيركم فلا من مراد ولا من مذحج

## عمرة بنت الحمارس التغلبية

من شواعر الغزل الماجن في عصر بني أمية تعرضت في شعرها لوصف  
محاسن جسدها وأغلب شعرها جنسى وإجمالاً فقد فاقت الفحول من  
شعراء الغزل الفاحش منه قولها:  
يا من يدل عزبا على عذب على ابنة الحمارس الشيخ الأذب  
مكورة الساقين خثماء الركب تدارك الرهز إذا الأير وقب  
دقدقة البردون في أخرى الحلب  
هذا هو الطابع العام الغالب على شعرها.

### عفراء بنت مهاصر

وهى بنت مهاصر بن مالك بن حزام من عذرة شاعرة من شواعر العرب  
كان يهواها ابن عمها عروة بن حزام الشاعر العذرى المعروف ومن عفيف شعرها:  
عدانى أن أزورك يا مرادى      معاشر كلهم واش حسود  
أذاعوا ما علمت من الدواهى      وعابونا وما فيهم رشيد

### عائشة الاسكندرانية

عائشة الاسكندرانية المعروفة بزهرة الأدب .  
قال ابن سعيد : كان مجلسها يعرف بالروض . قالت تخاطب من بعث  
إليها بشعر ذكر فيه أن قلبه من الحب يتقلب فى جمر الغضا:  
إذا كان قلبك ذا صاحب      فلا تبعثن بأسراراه  
فإنى لأشفق من ناره      على الروض أو بعض أزهاره

### عابدة بنت محمد الجهنية

عابدة بنت محمد الجهنية : امرأة عمر بن أبى محمد الحسن بن محمد  
المهلبى الوزير .  
قال ابن النجار : كانت أدبية شاعرة فصيحة فاضلة روى عنها القاضى أبو  
على المحسن بن على بن محمد التنوخى .  
قال التنوخى : حضرت ببغداد فى مجلس الملك عضد الدولة فى يوم

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

عيد الفطر سبع وستين وثلاثمائة والشعراء ينشدونه التهاني فحضرت عابدة الجهنية امرأة عمر بن محمد المهلبى فأنشدت قصيدة لم أظفر منها بشيء .

**قال التنوخى :** أنشدتني عابدة لنفسها هذه امرأة فاضلة كانت

تهجو أبا جعفر بن القاسم الكرخي .

شاورني الكرخي لما دنا      النيروز والسنُّ له ضاحكه

فقال ما تهدي لسلطاننا      من خير ما الكف له مالكة

فقلت له : كل الهدايا سوى      مشورتى ضائعة هالكـة

أهد له نفسك حتى إذا      أشعل ناراً كنت (دوباركة)

**قال التنوخى :**

« الدوباركة » كلمة أعجمية وهى اسم للعب على قدر الصبيان يحلها

أهل بغداد فى سطوحهم ليلة النيروز وقد كانت تنشدنى أفضل من هذا

وكتبت ذلك عنها فى موضع من كتبى .

## عاتكة بنت محمد بن القاسم

### المخزونية

عاتكة بنت محمد بن القاسم بن محمد بن يحيى بن حابس بن عبد

الله بن يحيى بن طقيس قال ابن النجا: كانت شاعرة مدحت عضد الدولة

ببغداد فى يوم عيد الفطر سنة سبع وستين وثلاثمائة وحضر الشعراء

فأنشدوا التهاني وحضرت أم أبى الحسن البغدادى السلامى فأنشدته قصيدة

طويلة بعبارة فصيحة وإنشاد حيث مستقيم ولسان سليم من اللحن لم أصل

إلى جميعها تقول فيها عند ذكرها لحسان :

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

شتان بين مدبر ومدبر صيدُ الليوث حصائد الغزلان  
روعته من بعد دهر راعنى وسقيته ما كان قبل سقانى  
فلقد سهرت لياليا ولياليا حتى رأيتك يا هلال زمانى

## فاطمة بنت محمد عليه السلام

لها مراث رائعة فى أبيها فضلها ابن رشيق القيروانى والحافظ على رثاء  
الكميت للنبي منها:

اغبر آفاق السماء وكورت شمس النهار وأظلم العصران  
أما شعرها وإن لم نعرف منه إلا القليل فكان واضح النهج لا تكلف فيه  
ولا تعسف ومن قولها على أبيها عليه السلام :  
قل للمغيب تحت أطباق الثرى إن كنت تسمع صرختى وندائيا  
صبت على مصائب لو أنها صبت على الأيام عدن لياليا  
توفية سنة ١١ هجرية .

## فاطمة بنت الحسين

وهى بنت الحسين بن على بن أبى طالب زوجة ابن عمها حسن بن  
الحسن السبط كانت خطيبة مفوهة وشاعرة بليغة من شعرها قولها فى نعى الحسين :  
نعق الغراب فقلت من تنعاه ويحك يا غراب  
قال الامام فقلت من قال الموفق للصواب



### هند بنت عتبة

هند بنت عتبة بن ربيعة كانت تحت الفاكهة بن المغيرة ثم تزوجت بأبى  
سفيان بن حرب وهى أم معاوية شاعرة مخضرمة كانت من أشد الناس  
معارضة للإسلام وأكثرهن إيذاء لرسول الله ﷺ ، ولها فى حرب الرسول  
والدعوة أشعار كثيرة ومما قالته تشجع المشركين على القتال فى أحد :

صبرا بنى عبد الدار      صبرا حماة الأديار

ضربا بكل بتار

وبعد مقتل حمزة فى أحد قالت :

شفيت من حمزة نفسى بأحد      حتى بقرت بطنه عن الكبـد

أذهب عنى ذاك ما كنت أجد      من لدعة الحزن الشديد المعتمد

لها أشعار كثيرة فى رثاء قتلى المشركين والتشجيع على حرب المسلمين  
لا يتسع لها المجال أسلمت عام الفتح وتوفيت فى خلافة عمر بن الخطاب .

### هند بنت أثاثه

شاعرة من شواعر العرب أسلمت وبايعت النبى ﷺ وناصرت الدعوة  
المحمدية ورثت شهداء المسلمين وردت على شعر هند بنت عتبة بشعر  
مشابه لشعر أروى وقد رثت عبدة بنت الحارس ابن المطلب بقصيدة مطلعها :  
لقد ضمن الصفراء مجددا وسؤددا      وحلما أصيلا وافر اللب والعقل  
عبدة فابكيه لأضياف غربـة      وأرملة تهوى لأشعث كالجدل

### هند بنت زيد الأنصارية

من الشواعر اللواتي تشيعن لعلی بن أبی طالب وقد حضرت أكثر من معركة وكانت تغار علیّ وأصحابه لذلك كانت ترثي كل من قتل من أصحابه وتحرض القوم علی اتباع خطة « علی » وطالما حاول معاوية أن يوقع بها ولكنه لم يستطع من شعرها قولها فی رثاء أحد أنصار علی وهو حجر بن عدی :

ترفع أيها القمر المنير	تبصر هل ترى حجرا يسيرُ
يسير إلى معاوية بن حرب	ليقتله كما زغم الأميرُ
تجبرت الجبائر بعد حجر	وطاب لها الخورنق والسدير

### هند بنت النعمان بن بشير

شاعرة فصيحة وأديبة مبرزة يمتاز شعرها بالفكاهة السخرية وقد كانت عند روح بن زنباع ثم تزوجها الحجاج ثم عبد الملك بن مروان ومن شعرها :

وما هند إلا مهرة عربية	سليلة أفراس تجللها بغل
فإن ولدت فحلاً فله درها	وإن ولدت بغلاً فجاء به البغل

### هى.. والحب العذرى

أحبت المرأة كما أحب الرجل وعانت حرارة الحب مثله تماماً وكما وجد بين الشعراء من هو عفيف فى حبه وجدت كذلك النساء العفيفات وكما وجد الحسيون الذين ينظرون إلى الحب على أنه شهوة كذلك كان حال بعض

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

النساء وإن كانت النفس في كلا الحبين تتجه إلى الاتصال بمن تحب فأصحاب الحب الحسى لديهم المقدرة على الوصول إلى غايتهم تغلبهم عواطفهم وتخور قواهم فيعانون حرارة الوجد طيلة حياتهم.

### يقولون عن الحب

أنه تجمع وتمركز عواطف الإنسان وشعوره بميل وعطف وحنان على شخص وباخلاص وثبات مع رغبة شديدة في التمتع جنسيا بهذا الشخص وبذلك يتألف الحب من حالتين رئيسيتين: حالة نفسية يتميز بها الإنسان عن الحيوان وغريزة جنسية حيوانية.

### الأعرابيات يقلن فيه

مفهوم الحب عند المرأة يختلف من واحدة لأخرى فهذه الاعرابية تعبر عنه بقولها :

الحب أوله ميل تهيم به      نفس المحب فيلقى الموت كاللعب  
يكون مبدؤه من نظرة عرضت      أو مزحة أشعلت في القلب كاللهب  
كالنار مبدؤها قدحه فإذا      تضمرت أحرقت مستجمع الحطب  
وأخرى ترى الحب مقترنا بقرب الحبيب من حبيبته حيث تقول لأمها  
عندما تزوجت وقد عاهدت زوجها المتوفى ألا تتزوج بعده :

وقد كان حبي ذاك حبا مبرحاً      وحبي لذا إذا مات ذاك شديد  
وكان هواي عند ذلك صباوبة      وحبي لذا طول الحياة يزيد  
فلما مضى عادت لهذا مودتي      كذاك الهوى بعد الذهاب يعود

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

واعرابية تشكو من حبها فتقول :

ولما شكوت الحب قالت كذبتنى  
فلا حب يلزق الجلد بالحشاشا  
فما لى أرى الأعضاء منك كواسيا  
وتخرس حتى لا نجيب المناديا

وأخرى ترى أن العشق يذهب بلب صاحبه ويذيقه ألوان الهوان والذل :

وما كيس فى الناس يحمد رأييه  
فيوجد إلا وهو فى الحب أحرق

وما من فتى ما ذاق بؤس معيشة  
فيعشق إلا ذاقها وهو يعشق

والحب العذرى هو الحب الذى تزايله الشهوة ويرضى صاحبه بأقل القليل  
حتى النظرة وينتهى هذا النوع من الحب إما بإصابة أحد المتيمين المحبين  
بعاهات جسدية ونفسية تنتهى حياة أحدهما أو كلاهما بالهلاك .

وقد عانت المرأة من هذا اللون من الحب بعد أن خاضت تجربته فلزمت  
العفة وتحملت نتائجها القاسية فهذه ليلي العامرية تقول :

نفسى فداؤك لو نفسى ملكت إذن  
ما كان غيرك يجزيها ويرضيها  
صبراً على ما قضاه الله فيك على  
مرارة فى اصطبارى عند أخفيها

## لغة العيون ... أقوى

الحب العفيف لا يستطيع أن يجهر بحبه ولكنه يعتمد على لغة العيون .  
تقول الاعرابية :

كلانا مظهر للناس بغضاً  
تبلغنا العيون بما أردنا  
وأسرار اللواحق ليس تخفى  
وكيف يفوت هذا الناس شيء  
وكل عند صاحبه مكين  
وفى القلبين ثم هوى دفين  
قد تغرى بذى الخطاء الظنون  
وما فى الناس تظهره العيون

## عفراء بنت عقال العذرية

تكثر الشكوى من الشواة والحساد فى الشعر العفيف فتقول مخاطبة

عروة بن حزام:

عدانى أن أزورك يا مرادى	معاشر كلهم واش حسود
أذاعوا ما علمت من الدواهى	وعابونا وما فيهم رشيد
فأما إذا حللت ببطن أرض	وقصر الناس كلهم اللحد
فلا بقيت لى الدنيا فوقا	ولا لهم أثرى عديد

## هى .... وفيه لحبيها

ومهما قال الوشاة وسخط الحساد والعذال تعبر عن ذلك امرأة من نعم  
تدعى سعادى وقد أحبت ابن عمها عيسى وقد هددها أهلها إن قالت فيه  
الشعر بقطع لسانها فقالت:

خليلي إن أصدتما أو هبطتما	بلاداً هوى نفسى بها فاذاكرانيا
ولا تدعنا إن لامتى ثم لائم	على سخط الواعين أن تعذرانيا
لقد شف جسمى بعد طول تجلدى	أحاديث عن عيسى تشيب النواصيا
سارعى لعيسى الود ما هبت الصبا	وإن قطعوا فى ذلك عمداً لسانيا



## شكوى وبكاء

من الملاحظ أن الحب العفيف كله شكوى وبكاء وهجر وعتاب بعيد عن التغزل بالمحبوب أو ذكر محاسنه أما إذا مات المحبوب فإن الأمر مختلف حيث تبيح الشاعرة لنفسها التغزل بمن أحبت وتذكر ما أحبت من صفاته وقد كانت غير قادرة على ذكرها بعد مماته ومرجع ذلك الحشمة فهذه ليلي الأخيلية التي بكت معشوقها بعدة قصائد :

وآليت لا أنفك أبكيك ما دعت      على فن ورقاء أوطار طائر  
وكل شباب أو جديد إلى بلى      وكل امرئ يوما إلى الله صائر

## الغزل الصريح

أما الغزل الحسى فإن غايته الوصال وهو مبنى على ذكر العشرة بين الحبيبين أو تخيلها وكل معانيه وأخيلته حسية وأوصافه جسدية لا مكان للروحانية فيه يتمتع أصحابه بالجرأة والوصول إلى ما ينشدون دون مبالاة بالعواقب تعبر عن ذلك فتاة من بنى عجل إذ تلوم ابن عمها وعشيقتها لخوفه العقاب من جراء حبها :

ليس المحب الذى يخشى العقاب      ولو كانت فى إلفه النار  
بل المحب الذى لا شيء يمنعه      أو تستعر ومن يهوى به الدار

## إباحة

هناك من تحررت في شعرها حتى وصلت إلى أبعد درجات الفحش والإباحية حتى نجد العديد من النساء اللواتي ذكرت العملية الجنسية أو وصفن ذكر الرجل وتغزلن به . منهن أم الورد العجلانية التي تقول في شعرها :

رب غلام قد صرى في فقرته      ماء الشباب عنفوان شدته  
يمشى بعرد قد دنا من ركبته      أقعس لا من أود في خلقتـه  
أتعظ حتى اشتد سم فقحته

وارتفعت خصيته في عانته      وقربت عانته من سرتـه  
وانقلب جلده أعلى فروتـه      فهو إذا تنضضه لدفعته  
ينشب في المسلك عند رهزته      تقاعس الضب عصا في كديته

## مقارنة

مثل هذا الشعر يندر وجوده في شعر الرجل حيث لا يتعدى في غزله الحسى الأجزاء الظاهرة من جسد المرأة أما المرأة فقد تصل إلى أبعد درجات الفحش في غزلها الجنسي وأوصافها الحسية . كما فعلت عمرة بنت الحمارس التي اقتصر شعرها على وصف العملية الجنسية .

وقد انقادت المرأة لشهوتها وجاهرت ببغيتها في غياب الرقيب وانعدام الوازع الدينى حتى أننا نجد في شعر النساء مثل هذه الأبيات التي تراود فيها المرأة الرجل عن نفسه . تقول أم الورد العجلانية :

هل أنت مطيعى يا غميرى مرة      وتعصينى غدوا إذا طلع الفجر  
فتجعلها دنيا نعيش بظلمها      فلا عين إلا العيس والبلد القفر

## الفريضة أم الحجاج

تقول وقد تمننت أن تلقى بنفسها فى أحضان نصر ابن حجاج :  
يا ليت شعرى عن نفسى أزهقه      منى ولم أقض ما فيها من الحاج  
ألا سبيل إلى خمر فأشربها      أم لا سبيل إلى نصر بن حجاج  
ولكن خشية الخليفة عمر بن الخطاب جعلتها تقول :  
قل للإمام الذى تخشى بواده      ما لى أو للخمر أو نصر بن حجاج  
نعم إنها تريد الوصال ولكن خشية الله ومخافة الفضيحة تمنعانها .  
فو الله لولا الله والعار قبله      لأمكنك من حجلي من لا أناسبه  
ثم تصور ما كان سيحدث لولا خشيتها للعار وخوفها الله وعقابه فتقول :  
تطاول هذا الليل تسرى كواكبه      وأرقنى أن لا خليل ألاعبه  
فو الله لولا الله لاشىء غيره      لزحزح من هذا السرير جوانبه  
وبت ألاهى غير بدع ملعن      لطيف الحشا لا يحتويه مصاحبه  
يلاعبنى طورا وطورا كأغنا      بدا قمرأ فى ظلمة الليل حاجبه  
يسر به من كان يلهو بقربه      يعاتبنى فى حبه وأعاتبه  
ولكننى أخشى رقيباً موكلأ      بأنفسنا لا يغير الدهر كاتبه



## زينب بنت فروة المريه

عشقت فهدبها الهوى ورقق لغتها عندما أحبت ابن عمها المغيرة فقالت  
تنفس عما يختلج به صدرها :  
يأيها الراكب الغادى لطيته عرج أنيبك عن بعض الذى أجد  
ما عالج الناس من وجد تضمه إلا ووجدى به فوق الذى وجدوا  
حسبى رضاه وأنى فى مسرته ووده آخر الأيام.... أجتهد

## ملاحظة نسائية

دائماً تركز الشاعرة فى ألفاظها على كلمات الوجد والشوق والحشا  
وشدة الحب والألفاظ سهلة رقيقة. تقول عفرات بنت عقال :

عدانى أن أزورك يا مرادى	معاشر كلهم واش حسود
أذاعوا ما علمت من الدواهى	وعابونا وما فيهم رشيد
فأما إذا حللت ببطن أرض	وقصر الناس كلهم اللحد
فلا بقيت إلى الدنيا فواقا	ولا لهم ولا أثرى عديد



## مختارات من أشعارهن ليلي العامرية

كتمان

لم يكن المجنون في حالة      إلا وقد كنت كما كان  
لكنه باح بسر الهوى      وإننى قد ذبت كتماننا

وحدى

باح مجنون عامر بهواه      وكتمت الهوى فمت بوجدى  
فإذا كان فى القيامة نودى      من قتيل الهوى تقدمت وحدى

## رابعة العدوية

### أحبك حبين

أحبك حبين حب الهوى      وحباً لأنك أهل لذاكا  
فأما الذى هو حب الهوى      فشغلى بذكرك عما سواكا  
وأما الذى أنت أهل له      فكشفك لى الحجب حتى أراكا  
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى      ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا

## حفصة بنت الحاج الركونية

أزورك أم تزور ؟

أزورك أم تزور فإن قلبى      إلى ما تشتهى أبدا يميلُ  
بشغرى مورد عذب زلالُ      وفرغ ذؤابتى ظل ظليل

## أغار عليك

وأغار عليك من عيني رقيبي  
ولو أنى خبأتك فى عيوني  
ومنك ومن زانك والمكان  
إلى يوم القيامة ما كفانى

## ولادة بنت المستكفى

### دعوة

ترقب إذا جن الظلام زيارتى  
وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلح  
فإنى رأيت الليل أكتم للسر  
وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

### شكوى

ألا هل لنا من بعد هذا التفارق  
تمر الليالى لا أرى البين ينقضى  
سبيل فيشكو كل صُب بما لقى  
ولا الصبر من رق التشوق معتقى  
سقى الله أرضا قد غدت لك منزلا  
بكل سكوب هاطل الوبل مغدق



## عليه بنت المهدي

( أخت الرشيد )

### ريبة

إنى كثرتُ عليه فى زيارته  
ورابنى منه أنى لا أزال أرى  
فمل والشىء مملول إذا كثرا  
فى طرفه قصرا عنى إذا نظرا

## فواشوقى

كتمت اسم الحبيب عن العباد      فواشوقى إلى بلد خلّى  
ورددت الصباة فى فؤادى      لعلى باسم من أهوى أنادى

## أم الضحاك المحاربة

### ما يذهبُ الحب ؟

سألت المحبين الذين تحملوا      تبأريح هذا الحب فى سالف الدهر  
فقلت لهم ما يذهب الحب بعدما      تبوأ ما بين الجوانح والصدر  
فقالوا شفاءُ الحب حب يزيله      من آخر أو نأى طويل على هجر  
أو اليأس حتى تذهل النفس بعدما      رحت طمعا واليأس عون على الصبر

### حسبى رضاه

يأيتها الراكب الغادى لطيته      عرّج أثبك عن بعض الذى أجدُ  
ما عالج الناس من وجد تضمنهم      إلا وجدى به فوق الذى وجدوا  
حسبى رضاه وأنى فى مسرته      ووده آخر الأيام أجتهد

## قسمونه بنت اسماعيل بن بغدانة اليهودى

نظرت فى المرأة فنظرت جمالها وقد بلغت أو ان تزويج ولم تتزوج فقالت :  
أرى روضة قد حان منها قطافها      ولست أرى جال يمد لها يدا  
فوا أسفى يمضى الشباب مضيعا      ويبقى الذى ( ما إن أسميه ) مفردا  
ولما سمعها أبوها نظر فى أمر تزويجها .

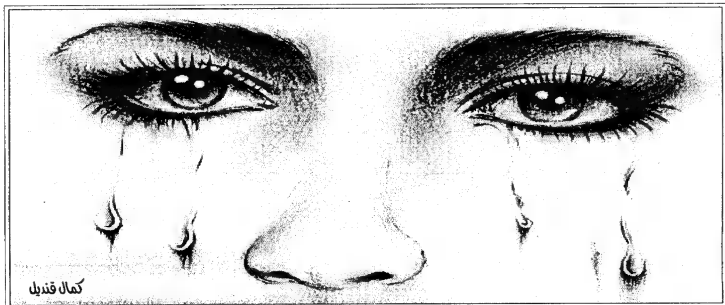
إحداهن.. تقول في حبيبها

ليس المحب الذى يخشى العقاب ولو  
بل المحب الذى لا شىء يمنعه  
كانت فى إلفه النار  
أوا تستقر ومن يهوى به الدار

شاعرة تشتاق إلى زوجها

من صريح الشعر وجرى المعانى قول هذه الخارجية وهى منصرفة عن  
معسكر الضحك :

تركت رمحا لينا مسه  
سيان هذا بدم سائل  
وجئت رمحاً مسه قاتل  
وذاك منه غسل سائل  
وأمد مطعون بذا ثاكل  
فكل دين غيره باطل  
لا يحينها أحد عاقل  
وملة الضحك متروكة  
مروا بنا نرجع إلى ديننا



كمال قنديل

## الغزل والحب لدى محرر النساء

كنا نظن أن العشق فى ذوات الحركة والحدة من النساء أكثر فوجدنا الأمر بخلاف ذلك وهو فى الساكنة الحركات أكثر ما لم يكن ذلك السكون جلهام.

### ابن حزم الأندلسى

(٩٩٤ - ١٠٦٣)



العشق فى آراء « الشدياق »  
، السجع للمؤلف كالرجل من  
خشب للماشى فينبغى لى أن  
لا أتوكأ عليه فى جميع طرق  
التعبير لئلا تضيق بى مذهبه  
أو يرمىنى فى ورطة لا مناص  
لى منها .

ولقد رأيت أن كلفة  
السجع أشق من كلفة النظم  
فإنه لا يشترط فى أبيات

القصيدة من الارتباط والمناسبة ما يشترط فى الفقرة المسجعة وكثيراً ما ترى  
الساجع قد دارت به القافية عن طريقه التى سلك فيها حتى تبلغه إلى ما لم  
يكن يرتضيه لو كان غير متقيد بها .

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

والغرض هنا أن نسوق قصتنا على وجه مقبول على أن يكون الكلام مسجعا مقفى ورمرشحا بالاستعارات ومحسنا بالكنيات فعليه بمقامات الحريرى أو بالنوابغ للزمخشري .

تقول القصة إن صاحبنا « الفاريق » بعد إقامته مدة على الحالة التي ذكرناها جرى ينة وبين جده من النزرع والمناقشات ما أوجب عليه ترك ما كان فيه واقتفاء طريق آخر من طرق المعاش فتاح له أن يكن معلما لاحدى بنات الأمراء وكانت ذات طلقه بهية وشماثل مرضية تامة الظرف . ناعسة الطرف ولكن ليس المراد بذلك أنها كانت لا تبصر من يحبها كما يكون من به نعاس وإنما المعنى أنها ذابلت حتى ولا هذه العبارة مفصحة بما أريد أن أقوله فانها توهم أنها كانت ذابله مع إنها كانت غض بضة .

بل المقصود أن نقول إنها كانت كأنها تنظر عن تحشيف ولكن مادة حشف لا تعجبني فإن مفهوما معانى اليبوسة والخساسة والرداءة وشيء آخر تجل اللماح عن ذكه .

بل المراد أنها كانت تكسر جفنيها عند النظر ولا الكسر أيضاً لائق لها فلا أدري كيف ألحن للقارىء ما أردت .

ولعل الأوفق أن يقال إنها كانت ترمى بسهام من عينيه . ولم يكن صغر سنها مانعا من تتبيل من ينظرها فإن القلب يعلق بهوى الصغيرة الجداء كما يعلق بهوى الكبيرة الوطباء إذ ليس كل عشق يؤدى للدعارة . فقد عشق الناس الرسوم والأطلال والآثار والأشكال والديار .

ومنهم من عشق لرؤيته كفا مخضبا أو عقيصة شعراً ثوبا أو سراويلات وما غير ذلكم .

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

وأعرف من أحب هرة امرأة فكان يلاعبها ويخيل له الغرام أنه ملاعب صاحبته. وكثيرا ما كانت تنشب فيه أظافرها وتدميه وهو يستعذب ذلك ويستحليه إما لاستعذاب العذاب فى هوى المحبوب أو لاعتقاده أن مداعبة النساء لا تخلو من خدش وإدماء فكون الجرح منهن أصالة أو وكالة إنما هو يشء واحد وقد سئل أحد العشاق عن مبلغ الوجد منه؟

فقال كنت أرتاح للريح إذا مرت على نتن مقبلة من صوب المحبوب .  
هذا وإن عشق أهل تلك البلاد أكثره على هذا النمط .

أى أن العاشق منهم يكلف بأثر من محبوبته كمنديل أو زهرة أو رسالة وخصوصاً بنسة شعر فيشمه ويضمه ويقبله ويقبله ويعانقه كما قيل :  
الشعر مثل الشعر داعية الهوى      والشعر مثل الشعر ذخر يذخر  
من غاب عنك فلست تنظره سوى      بالشعر أو بالشعر وهو الأكثر  
فإن قيل إنهم عشقوا ذلك طمعا فى وصال الحبيب الذى تفضل بهذه  
النعم لا كلفا بها من حيث هى ..

قلت : ما المانع من أن تعشق الصغيرة طمعا فى أن تصير كبيرة .  
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ورب أمل أحلى من فوز

وقد علم أهل الدراية أن من حرمه الله من الجمال لغاية لا يعلمها إلا هو عوضه عنه زيادة قصاص له بحدة الفكر والبصيرة وشدة التصور والتحفل ودقة الحس فيكون أسرع إلى العشق وأكثر حرصاً على أهل الجمال إذ الإنسان كلما بعد عن الشيء المقصود كان توقانه إليه أكثر وتولعه به أشد والمراد من ذلك كله أن نقول إن « الفاريق كان يعلم من صغره أنه بمعزل عن الجمال



## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

وأنه من صباه كان يعظم أهله ويميزهن على غيرهن وأن القبيح معذور على عشق المليح كما قال الشاعر:

وقالوا: يا قبيح الوجه تهوى      مليحا دون السُّمر الرقاق  
فقلت: وهل أنا إلا أديب      فكيف يفوتني هذا الطباق

## قلب المرأة العاشقة

فى الحب: يتكلم قلب المرأة العاشقة بمنطق فصيح من أعمالها فأعمالها عندها على طريق اللغة والتعبير قبل أن تكون لعلة أخرى من العلل فإذا أنت حملتها على ظاهرها وكنت المقصود بها فقد جزت بها عن طريقها وأخطأت سحرها وجمالها بل تكون قد أهنتها وابتذلت المعنى السامى المخبوء لك فيها ليكون لك وحدك.

## الغزل فى العصرين الإسلامى والأموى

لم يخفت صوت الغزل بعد ظهور الدعوة الإسلامية بل شهد فى أوائل العصر الأموى تطوراً كبيراً جعله يستقله عن غيره من الأغراض الشعرية ليصبح نوعاً من التعبير عن تجربة وجودية تنطوى على تأمل فى معنى الحياة ومفهومها فلا تقتصر على الإنغماس فى الحياة واقتناص ملذاتها كما جاء فى تعبير الشاعر الجاهلى:

أنس حرائر ما همسن بريئة      كظباء مكة صيدهن حرام  
يحسبن من لين الحديث زوانيا      ويصدن عن الخنى الإسلام

عرفت هذه الحقبة اتجاهين  
جديدين فى الغزل أو لنقل  
مدرستين نطلق عليهما فى  
الدراسات الأدبية اسما:  
المدرسة الاباحية والمدرسة  
العذرية كان عمر بن أبى  
ربيعه رائد الأولى وكان من  
من رواد الثانية جميل بثينة  
وكثير عزة ومجنون ليلى وغيرهم .  
لقد قامت المدرسة الأولى على  
التلذذ باستباحة جميع المعوقات  
فى سبيل الوصول إلى المرأة  
والتمتع بها وكم كان تخلو  
لعمر بن أبى ربيعة أن  
يصور كثرة الصعوبات  
والأقطار فى طريقة إلى



المحبوبة التى تنتظره ولما كان كان عمر يسعى إلى الفوز بأكبر عدد ممكن من  
النساء حيث العشق فى عرفه لم يكن مقتصرأ على امرأة واحدة فقد كان  
الحب لديه مغامرة مستمرة وإذا كان امرؤ القيس قد افتتح شعر المغامرات فإن  
عمر بن أبى ربيعة قد جعله فناً قائماً بذاته بجعله المغامرة قواماً لقصيدة  
الغزل وقد يكون ذلك ناتجاً عن كون المغامرة قد أصبحت فى عصر عمر

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

ضرورة لعاشق تهواه النساء الكثيرات وذلك أكثر مما كانت عليه فى الجاهلية وبات الاستمتاع فيها يصدر عن كونها مخاطرة على المغامر أن ينتهك فيها الحرمات ويستبيح الأنظمة وهل أدل على ذلك من أن موسم الحج كان بالنسبة إلى عمر الموسم الأغنى بالمغامرات الغرامية يتسنى له فيه أن ينصب حبائله للنساء وأن يصطادهن

لنفسدن الطواف فى عمر

قالت لترب لها تلافها

ثم أغمز به يا أخت فى خفر

قالت تصدى له ليصيرنا

ثم اسبطرت تسعى على أثرى

قالت لها غمزته فأبى

والحبيبة لدى الشاعر العذرى ليست سوى أمنية يتعذر تحقيقها مما يقتضى فناء الشاعر فى حبه فعذابه وموته فى الحب هما أيضاً شئ من القدر لا سبل إلى ردهما يقول مجنون ليلى :

وقائلة وارحمتا لشبابا

فقلت أجل وارحمتا لشبابا

خليلى إن ضنوا بليلى فقربا

لى النعش والأكفان واستغفرا ليا



والعذاب هو قوام التجربة الغرامية لدى الشاعر العذرى فالعلاقة مع المرأة لا تقوم على تواصل جسدى بل انها على العكس من ذلك تقوم على استحالة هذا التواصل لقد حقق الشعراء العذريون النقلة من المادى إلى الروحى كما حقق الاسلام النقلة من المحسوس إلى المجرد راحوا يتغنون بمفهوم للعلاقة بين الرجل والمرأة لا يصونها سوى البعد وعمد التلاقى واحتفلوا بهذا

---

## ♥ أشعار النساء فى الرجال ♥

---

المفهوم ذى العمق الروحى المنطوى على درجة عالية من التعفف حتى إنهم باتوا يخشون عليه من أى تواصل مادى أو جسدى . يقول جميل :

يموت الهوى منى إذا ما لقيتها      ويحيا إذا فارقتها فيعود

الحب العذرى هو إذن حب يعيش على الفراق أو لنقل على الحرمان وإذا كان نزوعاً دائماً نحو الوصال فليكن ذلك الوصال مستحيلاً لأنه قد يفسر الحب لقد آثر الشعراء العذريون فى شعرهم تلك الحالة من فقدان الأمل بالوصول إلى حبيباتهم وكأنهم قد وجدوا فى رثائهم من هذا الوصول علة وجودهم واستمراراً لعذابهم المرتضى عذابهم الذى كانوا يرحون له التزايد فى استحرار . أما الشعراء خارج المدرستين الإباحية والعذرية فإن من يضطلع منهم بالغزل كغرض أول فقد أبقى عليه مدخلاً مفضلاً إلى القصيدة مهما كانت أغراضها وذلك جرياً على مذهب الجاهليين فى ذكر الأحباب عند مخاطبة الأطلال وهذه العادة يمكننا عدها اتجاهًا تقليدياً ظل شائعاً فى العصور المتأخرة وكان يمثل اعترافاً بضرورة الغزل لكل قصيدة لكل قول شعري تأييداً لما أقره الجاهليون .

## قول ماثور

الحب .. لم يدرك أحداً سراً له .. العاشق تهون عليه حياته فى سبيل الحبيب .

## الحب

طمع ينبت فى القلب يقوى ويشتد مع الأيام فيشعر المحب بأنه يريد أن يمتلك الحبيبة فلا يجعلها تنسم حتى الهواء .

الفهرس

- ٥ ..... ابداع المرأة .. سببه الرجل
- ٨ ..... أريد هذا الرجل
- ١٠ ..... لها دور كبير
- ١٢ ..... هي .. عندما تسبي - تؤد
- ١٥ ..... شعر الجوارى .. عجباً
- ١٦ ..... في الرثاء والفخر
- ٢٣ ..... غزل صريح
- ٢٤ ..... ١- الخنساء
- ٢٥ ..... ٢- أم الحكيم بنت قارظ
- ٢٦ ..... ٣- أم كلثوم ابنة عبدود
- ٢٦ ..... ٤- الحارثية بنت زيد
- ٢٦ ..... ٥- أسماء بنت أبي بكر
- ٢٧ ..... ٦- أم عقبه بنت عمر بن الأبرجر
- ٢٧ ..... ٧- أم خالد النميري
- ٢٧ ..... ٨- الجوزاء بنت عروة
- ٢٧ ..... ٩- الحارثية بنت زيد
- ٢٨ ..... ١٠- الرباب بنت امرؤ القيس

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

- ١١- أم العريان ..... ٢٨
- ١٢- أروي بنت عبد المطلب ..... ٢٩
- ١٣- أم سنان بنت جشمة ..... ٢٩
- ١٤- الفريعه بنت همام ..... ٣٠
- ١٥- أم الضحاك المخاريبه ..... ٣٠
- ١٦- أم خالد الخشعمية ..... ٣١
- ١٧- أم حمادة الهمذانية ..... ٣٢
- ١٨- أم الكرام ..... ٣٣
- ١٩- أم العلاء بنت يوسف ..... ٣٣
- ٢٠- أم السعد القرطبية ..... ٣٤
- ٢٢- بكارة الهلالية ..... ٣٥
- ٢٣- بوران بنت الحسن ..... ٣٥
- ٢٤- تقيه أم علي ..... ٣٦
- ٢٥- بنت لبيد بن ربيعه ..... ٣٧
- ٢٦- ثمامة بنت عبد الله ..... ٣٧
- ٢٧- ثواب بنت عبد الله ..... ٣٨
- ٢٨- حبيبة بنت الضحاك ..... ٣٩
- ٢٨- حفصة بنت الركوني ..... ٣٩
- ٢٩- حفصه بنت حمدون ..... ٤١
- ٣٠- حمدة بنت زياد ..... ٤٩

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

- ٣١- حميدة بنت النعمان ..... ٤٣
- ٣٢- خديجة بنت أمير المؤمنين ..... ٤٤
- ٣٣- خديجة بنت أحمد بن كلثوم ..... ٤٤
- ٣٤- سودة بنت عمار ..... ٤٥
- ٣٥- سليمي البغدادية ..... ٤٦
- ٣٦- شقراء ابنة الحباب ..... ٤٦
- ٣٧- شمس الموصلية ..... ٤٧
- ٣٨- صفية بنت عبد المطلب ..... ٤٨
- ٣٩- صفية البغدادية ..... ٤٨
- ٤٠- صفية بنت عبد الرحمن ..... ٤٨
- ٤١- ضياعة بنت عامر ..... ٤٩
- ٤٢- طيف البغدادية ..... ٤٩
- ٤٣- عائشة بنت الخليفة المعتصم ..... ٥٠
- ٤٤- عائشة بنت أحمد بن محمد ..... ٥٠
- ٤٥- عمرة بنت مرداس ..... ٥١
- ٤٦- عاتكة بنت زيد ..... ٥١
- ٤٧- عقيلة بنت عقيل ..... ٥٢
- ٤٨- عمرية بنت حسان ..... ٥٣
- ٤٩- عصماء بنت مروان ..... ٥٣
- ٥٠- عفراء بنت مهاصر ..... ٥٤

## ♥ أشعار النساء في الرجال ♥

- ٥١- عائشة الاسكندرانية ..... ٥٤
- ٥٢- عابدة بنت محمد الجهنية ..... ٥٤
- ٥٣- عاتكة بنت محمد بن القاسم ..... ٥٥
- ٥٥- هند بنت عتبة ..... ٥٧
- ٥٤- فاطمة بنت الحسين ..... ٥٧
- ٥٦- هند بنت أثاثه ..... ٥٧
- ٥٧- هند بنت زيد الأنصارية ..... ٥٨
- ٥٨- هند بنت النعمان بن البشير ..... ٥٨
- هي والحب العذري ..... ٥٨
- الاعرابيات يقلن فيه ..... ٥٩
- شكوي وبكاء ..... ٦٢
- الغزل الصريح ..... ٦٢
- إباحة ..... ٦٣
- مختارات من أشعارهن ..... ٦٦
- الغزل والحب لدي محرر النساء ..... ٧٠
- قلب المرأة العاشقة ..... ٧٣
- الغزل في العصرين ..... ٧٣
- الاسلامي والأموي ..... ٧٣
- قول ماثور ..... ٧٣
- الفهرس ..... ٧٦